The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

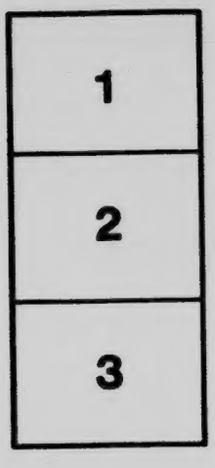
Bibliothèque nationale du Québec

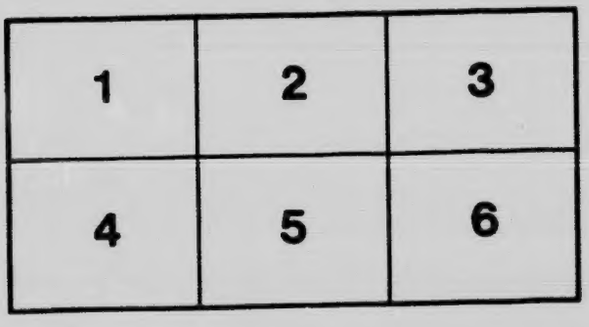
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





Ens
42
653
BIBLIOTHEQUE
College-de-Saint-Laurent
No.

BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE.

MÉTHODE

DE

STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ

PERFECTIONNÉE

PAR

L'Institut Sténographique de France

ET

RÈGLES DE PLACEMENT DES VOYELLES

PAR

A. NAVARRE

Professeur à l'Ecole Philotechnique, Membre de l'Institut Sténographique de France, etc.

PRIX : 15 CENTS.

MONTRÉAL

Publié par la Direction du "Sténographe Canadien"

1905.

OUVRAGES STENOGRAPHIQUES IMPRIMES EN CANADA.

TABLEAU STENOGRAPHIQUE **$1.50**
Ce tableau à l'usage des écoles a été approuvé par le Conseil de l'Instruction publique de Québec, revu et corrigé par M. l'abbé Duployé et par l'Institut sténographique de France. Ses dimensions sont de 36x24 pouces, monté sur toile, verni, avec gorge et rouleau.

NOUVELLE MÉTHODE DE STENOGRAPHIE DUPLOYE PERFECTIONNÉE **$0.15**
Cette méthode constitue l'ouvrage classique pour la méthode élémentaire de l'Institut sténographique de France. Elle a été adoptée par la plupart des écoles en France, en Belgique et en Suisse, par le ministère de l'Instruction publique du grand-duché de Luxembourg, etc.

METHODE ELEMENTAIRE **$0.05**
Cette petite méthode de sténographie Duployé à l'usage des écoles de la province de Québec permet à tout le monde d'apprendre l'écriture abréviative pendant les heures de loisir.

LECONS METAGRAPHIQUES *(thèmes et versions)* NAVARRE . **$0.30**
Cet ouvrage, qui est rédigé sur le plan de la NOUVELLE MÉTHODE DE STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ PERFECTIONNÉE qui a tant de succès auprès des maîtres et des élèves, renferme l'exposé complet de la sténographie supérieure. Il fait suite et est le complément nécessaire du premier degré pour tous ceux qui désirent acquérir la vitesse professionnelle, c'est-à-dire de 160 à 180 mots à la minute.

COURS PARLEMENTAIRE, (DEPOIN) **$0.65**

EN PREPARATION
Plusieurs ouvrages en collaboration avec nos principaux auteurs Canadiens.

Fondé le 1er Mars 1889. **Revue Mensuelle.**

LE STENOGRAPHE CANADIEN

est indispensable à tous ceux qui s'occupent de sténographie — élèves, amateurs ou professeurs. Il note, numéro par numéro, tous les progrès accomplis dans l'art abréviatif.

Il contient une foule d'exercices gradués en sténographie intégrale et abrégée ou MÉTAGRAPHIE, thèmes et versions, des modèles de lettres d'affaires, etc., de grande utilité pour ceux qui visent à se perfectionner tout en se tenant au courant de tout ce qui est de nature à intéresser un sténographe digne de ce nom.

Le prix d'un abonnement d'un an est de $1.00. — PRIX SPÉCIAL pour les Écoliers et les Etudiants, par clubs de 6 à la fois, 50 cents par an.

AVIS IMPORTANT. — Ayez soin de faire enregistrer toute lettre contenant le prix de l'abonnement ou le prix des ouvrages sténographiques, l'administration du STÉNOGRAPHE CANADIEN ne pouvant être tenue responsable des lettres qui pourraient être égarées en cours de route.

Adressez toute communication comme suit :

LE STENOGRAPHE CANADIEN,
Montreal, Canada.

DIPLOMES PRIMAIRES.

(Extrait des règlements de l'Institut Sténographique du Canada).

De jolis diplômes sténographiques seront délivrés aux élèves des maisons d'éducation qui auront écrit en sténographie un passage contenant au moins 200 mots. Le Professeur pourra choisir le texte dans le DEVOIR DU CHRÉTIEN ou dans tout autre livre.

Les candidats devront remplir la formule A qui sera envoyée à cet effet et ils devront la signer ainsi que la composition qu'ils auront écrite. Afin de certifier que l'affirmation du candidat est bien la vérité, le Professeur devra remplir et signer la formule B.

Les candidats dont l'écriture aura été jugée correcte recevront le Diplôme Primaire pour être encadré ainsi qu'un certificat du même diplôme en miniature. Les noms des candidats, ainsi que la photographie de ceux qui nous la feront parvenir, celle du collège ou du couvent où ils ont appris la sténographie, seront publiés dans le "Sténographe Canadien".

Chaque demande devra être accompagnée de la somme de 30 cents, prix du diplôme. Si l'écriture n'est pas jugée correcte, l'argent sera retourné.

DIPLOME COMMERCIAL.

Le DIPLÔME COMMERCIAL est délivré par le Bureau à toute personne écrivant de 75 à 130 mots à la minute. Son prix est de $2.00. Pour l'obtention de ce diplôme, il faut subir une épreuve devant le Bureau des examinateurs de l'Institut. Si le candidat ne peut se rendre à Montréal pour subir l'examen, il devra envoyer des attestations provenant du curé de sa paroisse, du maire de la municipalité où il réside, d'un juge de paix et d'un professeur de sténographie. Les formules nécessaires à remplir seront envoyées aux candidats sur réception du montant du diplôme.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'année mil neuf cent trois, par J.-C. LAROCHELLE, au Bureau du Ministre de l'Agriculure, à Ottawa.

PROPRIÉTÉ
DU COLLÈGE DE
SAINT-LAURENT
BIBLIOTHÈQUE
Collège de Saint-Laurent
No.

Aux Amis de l'Instruction Publique

Les louables efforts faits en ce moment par le Conseil de l'Instruction publique et le corps enseignant pour donner à la sténographie la place qui lui revient dans l'éducation de notre jeunesse nous ont décidé à publier une méthode destinée à en rendre l'étude plus facile, plus sûre et plus rapide que celles aujourd'hui en usage.

Toutes les méthodes Duployé publiées jusqu'à ce jour ne contiennent que des alphabets, quelques principes généraux et peu ou point d'exercices — et les personnes désireuses d'avoir sous les yeux des textes sténographiques sont dans l'obligation d'acheter des livres spéciaux dont le prix est toujours relativement élevé.

C'est cette lacune que nous avons voulu combler et l'ouvrage que nous présentons au public renferme non seulement les principes et les règles, mais encore de très nombreux thèmes et de très nombreuses versions qui ne pourront manquer de faciliter et d'abréger considérablement le travail de l'élève et du maître.

Nous avons insisté tout spécialement sur les règles du placement des voyelles, car l'expérience nous a amplement démontré toute l'importance qui doit y être attachée et cela pour les raisons suivantes :

1o — Ces règles simples retiennent l'attention de l'élève et lui donnent la certitude qu'il a écrit correctement ;

2o — Elles facilitent la rapidité de l'écriture

3o — Elles sont d'un secours inappréciable pour la lisibilité des textes ;

4o — Elles sont la base de la *métagraphie* (sténographie de la sténographie) seul système français qui permette de former des sténographes capables de se relire entre eux.

Et, afin de simplifier l'étude de ces règles si importantes, si indispensables, nous donnons à la fin de ce volume un tableau qui, nous en avons la conviction, sera hautement apprécié par tous les moyens.

Les exercices que nous offrons à l'étude de nos lecteurs sont empruntés à M. A. Navarre, professeur à l'Association Philotechnique de Paris et administrateur de l'Institut sténographique de France ; le nom de ce sténographe et maître distingué est un sûr garant de leur choix judicieux.

Un autre caractère de cette publication, et qui n'est pas à dédaigner, est la modicité du prix : nous ne craignons pas de dire qu'il n'existe nulle part une méthode complète renfermant des thèmes, des versions en nombre aussi considérable pour la modique somme de 15 cents.

Notre unique but est de vulgariser la sténographie Duployé par tout le Canada et, en mettant à la portée de toutes les bourses une méthode complète à un prix pratiquement insignifiant, nous avons pensé que c'était le meilleur moyen de l'atteindre.

Nous espérons que nos efforts seront récompensés et que maîtres et élèves voudront bien nous accorder leur patronage.

Si nous réussissons, nous serons fiers d'avoir, pour notre humble part, contribué à assurer à la sténographie la place qu'elle doit occuper dans les programmes de l'enseignement, si nous ne voulons pas rétrograder et laisser à nos compatriotes de langue anglaise le bénéfice d'un outillage commercial indispensable aujourd'hui à tous ceux qui veulent arriver.

Considérations Générales.

La vulgarisation de la sténographie a commencé dans la deuxième partie du XIXme siècle. Elle a accompli déjà de grands progrès. A l'heure actuelle, la sténographie est utilisée dans presque tous les Parlements, dans les Assemblées départementales, les administrations, les maisons de commerce, et elle est enseignée en France dans beaucoup d'écoles primaires et dans presque tous les cours d'adultes.

La sténographie n'est pas, comme on pourrait le croire, étant donné le peu d'années qu'on cherche à la vulgariser, une découverte moderne ; elle était déjà en honneur chez les Romains.

Les sténographies à base phonique les plus répandues dans l'univers sont : pour le français, la sténographie Duployé ; pour l'anglais, la sténographie Pitman.

Idée générale du Système Duployé

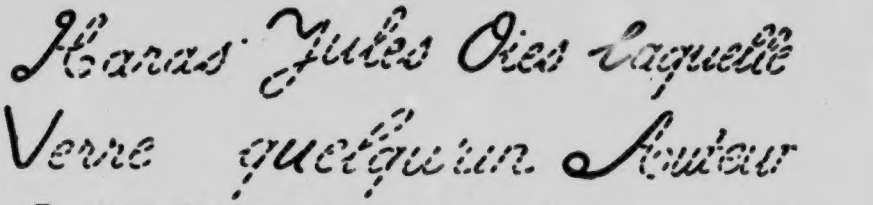
La sténographie basée sur l'Alphabet Duployé est une écriture purement phonétique ; elle n'écrit que les sons, sans se préoccuper de l'orthographe particulière de chaque mot.

Ainsi : *au, aux, eau, eaux, ho, oh, haut, hauts,* qui se prononcent comme *o*, se représente par le même signe.

Ait, es, est, haies, aient, qui se prononcent comme *è*, se représente par le même signe sténographique.

On ne lève jamais la plume dans l'écriture d'un mot, car on n'a pas de traits accessoires à tracer, ni apostrophe, ni tiret, ni barres aux *t* ; les signes étant simples peuvent être réunis sans confusion. Chaque mot forme un tout, un *monogramme,* ce qui ne se présente pas toujours avec *l'écriture ordinaire,* que les sténographes appellent, irrévérencieusement peut-être, écriture *profane* ou *vulgaire.*

Voici quelques exemples de la réduction considérable des mots que l'on écrit en sténographie :

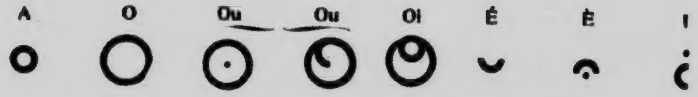


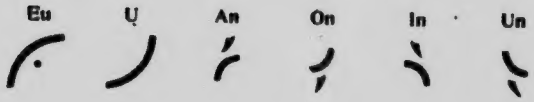
En sténographie, la partie qui se détache en noir représente intégralement le mot écrit en pointillé en écriture ordinaire.

STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ

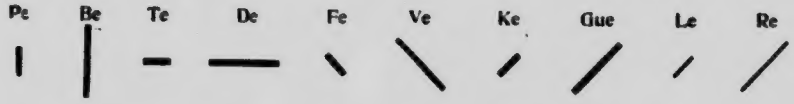
ALPHABET

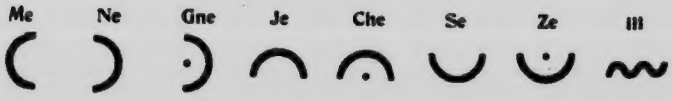
VOYELLES:





CONSONNES:





STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ

PERFECTIONNÉE

Par l'Institut Sténographique de France

Pour écrire et lire la sténographie il faut :

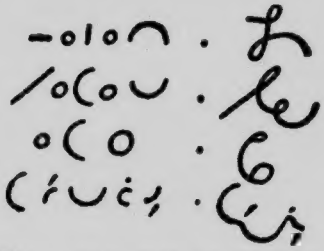
1° Décomposer les mots en *sons* et non en *lettres*.
2° Choisir dans l'alphabet sténographique le *signe* de chaque *son*.
3° Unir sans levée de plume les signes en suivant les *règles* de tracé. Exemple :

Tapage t-a-p-a-ge

Ramasse r-a-m-a-sse

Hameau a-mo

Mention m-an-s-i-on



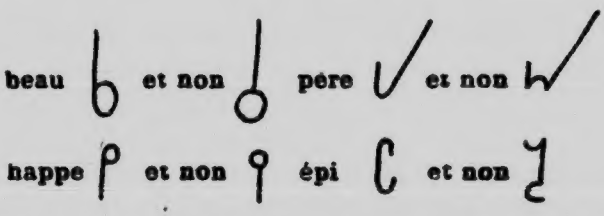
MANIÈRE D'UNIR LES SIGNES. — On unit les signes entre eux sans arrêt en les tournant du côté le plus favorable au tracé, c'est-à-dire de haut en bas et de gauche à droite.

Remarques. L'*e* muet, du prosodique, ne s'écrit pas en sténographie, de sorte que les signes consonnes tracés isolément doivent se prononcer comme s'ils étaient accompagnés d'un *e* muet. *Je vais le le dire* se sténographie comme **j vè t l dir.**

La lettre *h* n'ayant pas de son propre, puisqu'elle se prononce *ache*, n'a pas de signe particulier.

PRINCIPE FONDAMENTAL

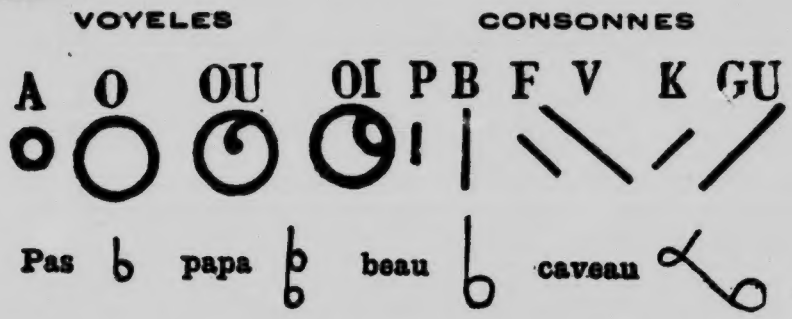
Eviter les angles. Cette règle prime toutes les autres.
Ainsi on écrira :



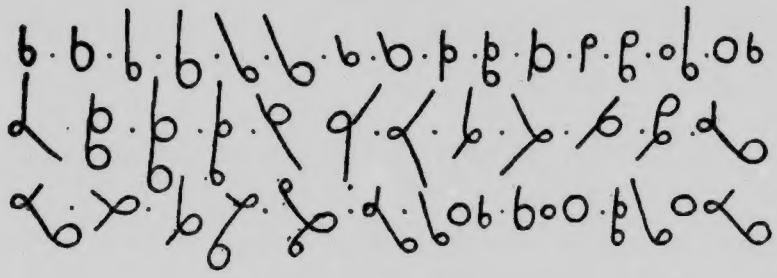
La plupart des signes sont groupés deux à deux par analogie des sons. Ex. : *B* et *P*, *T* et *D*, etc.

I

L'alphabet comprend deux séries de signes ; voyelles et consonnes.



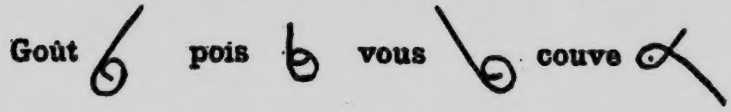
VERSION 1



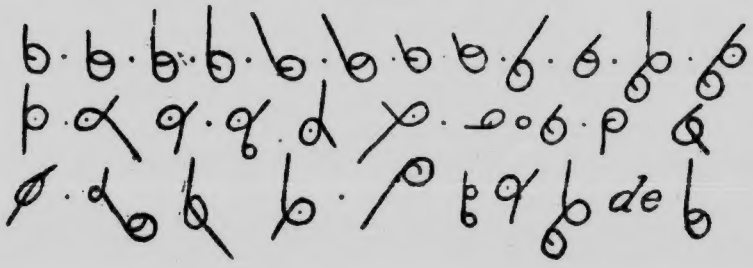
THEME I

Eau, haut, ah ! pot, peau, beau, pope, Bob, bobo, aube, ove, happe, cas, hâve, goba, haque, vogue, veau, faux, vaque, pave, bac, Baux, coco, copeau, bocaux, cave, cape, Hova, agave, avocat, Pâques.

Les mêmes consonnes avec les signes voyelles



VERSION 2



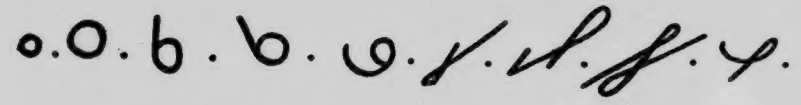
L'un de ces signes est le double du signe représentant le son analogue : Ainsi le signe représentant le B est une droite verticale deux fois plus longue que celle qui représente le P.

Les signes courbes analogues S-Z, J-CH, etc., ne diffèrent l'un de l'autre que par un point placé dans le centre de l'un des deux signes.

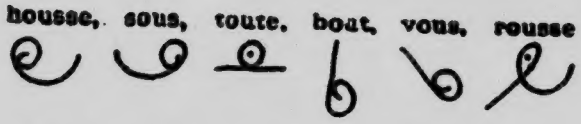
Au début, il est bon d'exagérer un peu la différence entre les grands et les petits signes, les débutants ayant une tendance à faire les signes de même grandeur.

Les consonnes droites se tracent toujours en descendant ou en avançant. Seules L et R se tracent en remontant.

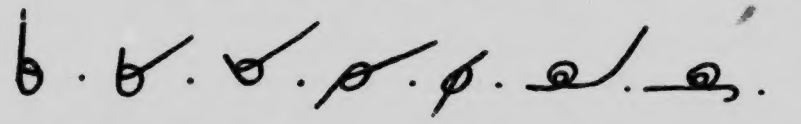
Nous indiquons plus loin la position à donner aux voyelles par rapport aux consonnes ; disons seulement ici que *A* et *O* qui se représente isolément par un cercle, prennent une forme elliptique lorsqu'ils se trouvent placés entre certaines consonnes. Ex. :



Règle. Le point distinctif de *ou* se remplace avantageuse ment par une boucle au commencement ou à la fin des mots, dans le corps des mots où la boucle cause une perte de temps, on peut supprimer le point sans nuire à la lisibilité. Ex. :



Le son diphtongue *oi* se représente par les deux cercles représentant O et A renfermés l'un dans l'autre. Il s'unit aux consonnes comme les autres cercles ; toutefois, entre deux consonnes formant angle, on ne le place pas comme les autres cercles en dehors de l'angle formé par les deux consonnes, mais en dedans. Entre deux signes semblables, l'exception n'est maintenue que pour les signes obliques.



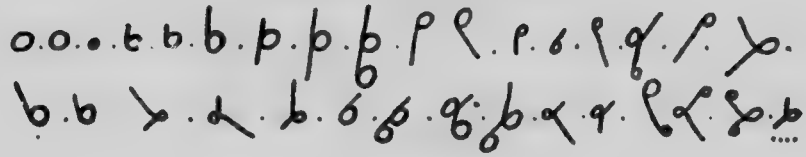
Il ne faut pas confondre *oué*, *oa* avec *oi*. Ces sons se représentent par des voyelles placées à la suite les unes des autres dans la position la plus favorable au mouvement de l'écriture.

Afin de faciliter la tâche de l'élève, nous consacrons quelques pages à la traduction des exercices (thèmes et versions). L'élève, cependant, devra ne recourir que le moins possible aux exercices corrigés.

Traduction de la version 1

Pas, pot, bas, beau, va, vos, fa, faut, pape, papa, pope, happe, appât, à bas, au pas, bave, popo, bobo, baba, fauve, gobe, gayd, bac, vague, coq, opaque, pavot, caveau, phoque, bock, fagot, avocat, para, va au pas, pot à eau, papa va au caveau.

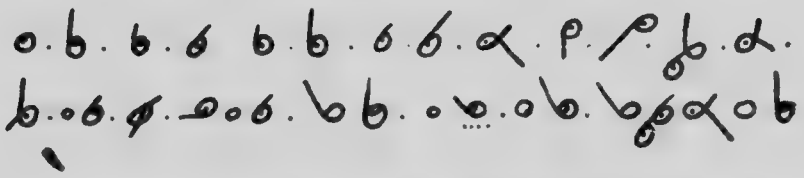
Traduction du thème 1



Traduction de la version 2

Pou, pois, bois, bout, vous, vois, fou, foi, goût, quoi, beaucoup, coucou, poupe, couve, coupe, coupa, bouffe, fougue, tout à coup, houppe, coiffe, quoique, pavois, boive, bouc, hougue, papa coupe beaucoup de bois.

Traduction du thème 2



NOTA. Un certain nombre de mots sténographiques employés seuls peuvent être traduits de plusieurs façons, avec une orthographe différente.

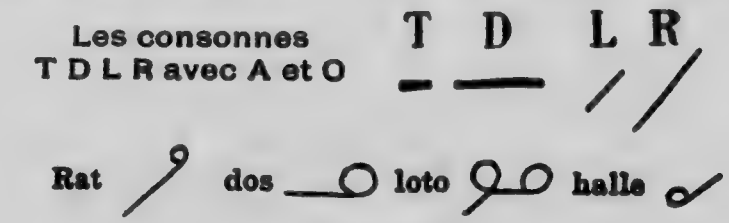
Ainsi le son *po* peut s'écrire, *pot*, *peau*, *peaux*, *pots*; le son *cou*, peut s'écrire *cout*, *coup*, *coups*, etc.

Dans ces cas on traduit par l'orthographe la plus courante ou mieux encore par les différentes orthographes du même son.

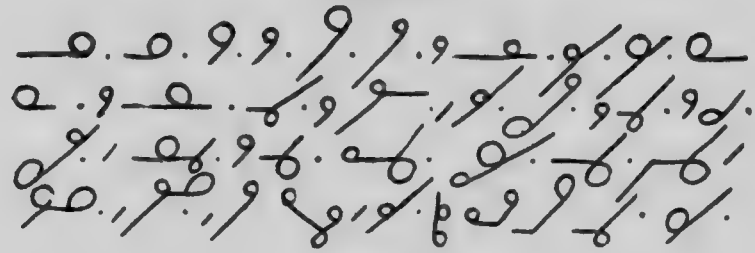
THÈME 2

Ou, bois, pois, quoi, pou, bout, cou, goût, couve, houppe, Hougue, beaucoup, pouf, bouc, à quoi, quoique, tout à coup, vos bois, à Foix, aux voix, vos coucous couvent aux bois.

Les consonnes T D L R avec A et O



VERSION 3

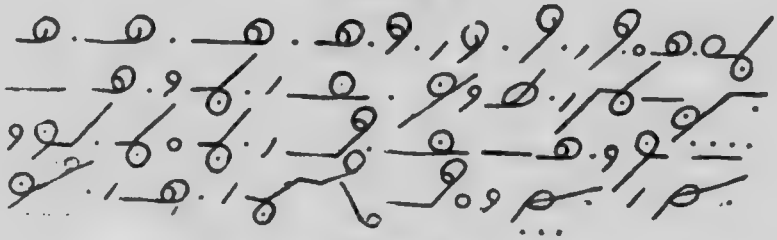


THÈME 3

Ta, tôt, rat, are, or, râle, rare, Aude, laudes, le dada, le Lot, le lard, trop tôt, taraude, le dard, le haras, la hotte, hardes, adora, la dorade, l'eau de la Dore, la tarte, le râle, l'âtre, dare-dare, Ararat, le dollar, de Dôle à Tarare, Laure a de l'ordre.

Les mêmes consonnes avec OU et OI

VERSION 4.



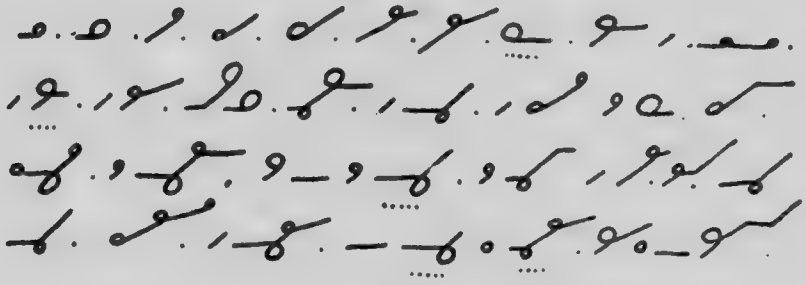
THÈME 4

Toul, doigt, roux, le roi, le loup, la loi le retour, la droite, la tourte, la Loire, le toit, Troyes, le doute, de beaux atours, le dortoir, la lourde tour, le poil roux, le tour adroit, redoute la loutre, trois oies, la route toute droite.

Traduction de la version 3

Dos, tôt, l'eau, la, rôt, rat, la datte, rare, rôle, ode, ôte, la dot, tare, la rade, le lard, aura, la tare, la halle, oural, le total, la tôle, adore, alors dore, redore le loto. le râteau, le rat avala le lard, papa attela trop tard, l'or.

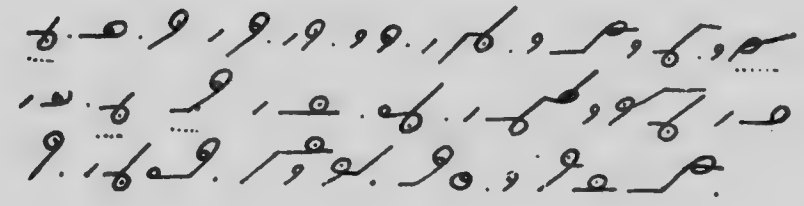
Traduction du thème 3



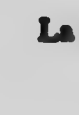
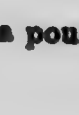
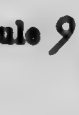
Traduction de la version 4

Tout, doux, doit, toit, loi, le loup roux, le roi, à toi, autour de toi, la tour, le doute, rouli la toile, le retour de Lourdes, la loutre, tour à tour, le droit, doute de toi, la route de l'Oural, le doigt, le tourtereau, va droit à la Loire, le loir.

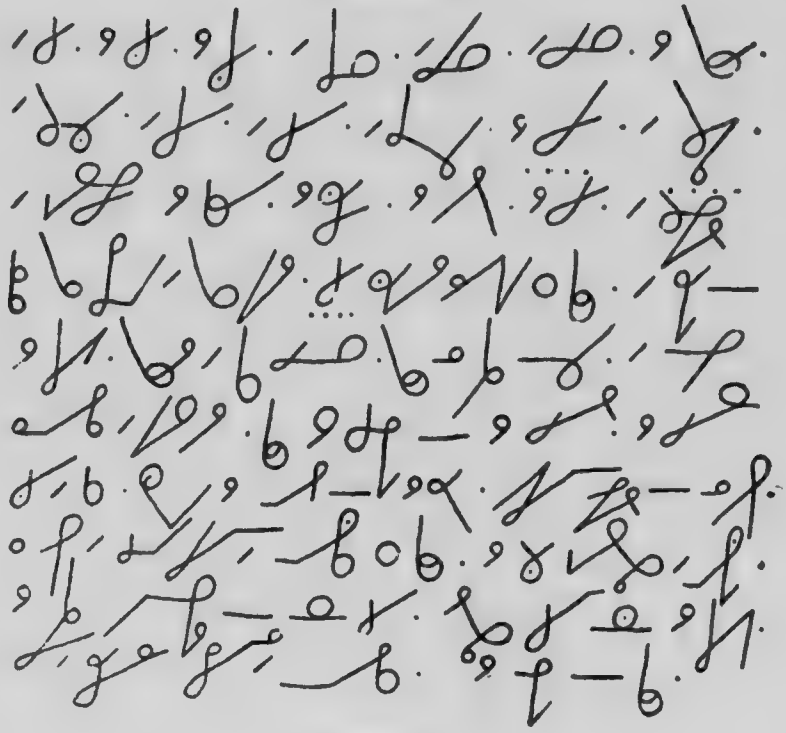
Traduction du thème 4



Les consonnes droites avec les sons, A, O, OU, OI

La poule  **la table**  **là boite** 

VERSION 5



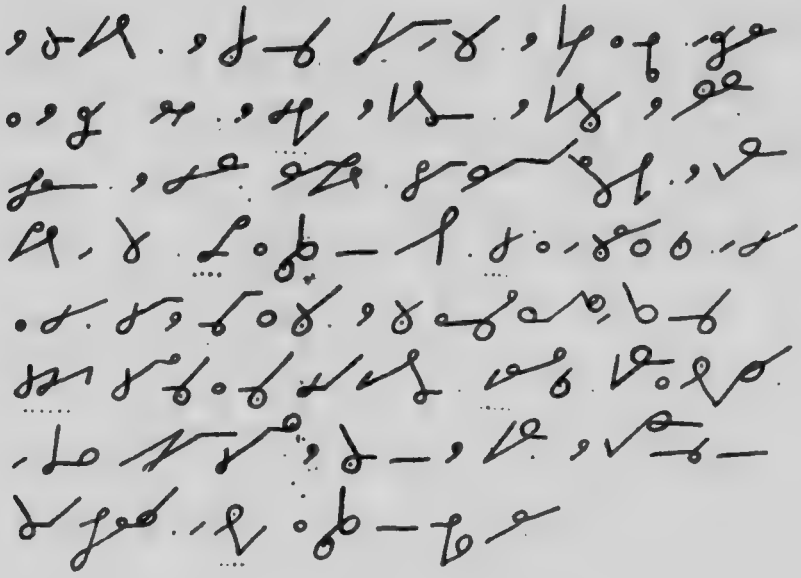
THÈME 5

La faute grave, la boule d'or. Garde le fort. La blague à tabac. Le caporal a la capote. L'attaque, la Calabre, la bavarde, la bravoure, la roulotte, l'accolade, la corolle, l'orthographe. Apporte l'ordre favorable. La fraude aggrave le vol. Agathe a beaucoup de robes. Paul a le foulard au cou. Le corps à corps. Porte la tarte au four. La foule adora autrefois le veau d'or. Claude porta tour à tour quatre cravates. Clara coud, brode à l'ouvroir. Le badaud regarde partout. La voûte de la grotte. La froide dalle de votre laboratoire. Le Louvre a beaucoup de tableaux rares.

Traduction de la version 5

Le pôle, la poule, la boule, le bateau, le gâteau, le coteau, la vo[illegible], le vautour, le bord, le port, le bavard, la Gaule, le Volga, le protocole, la poire, la coupole, la rave, la colle, le photographe, papa va abattre le veau gras. Paul coupera l'arbre au bois, le câble de la barque, voilà le beau cadeau, vois ta bague d'or, le dogue attrapa le gros rat, bois l'eau potable de la carafe, la carotte pour le pot, ouvre la trappe de la cave, regarde l'agrafe de ta robe, à l'aube le pâtre garde le troupeau au bois, la foule provoqua le trouble, la bagarre redoubla de toutes parts, l'avocat porte toute la barbe, le caporal apporta le drapeau, la table de bois.

Traduction du thème 5

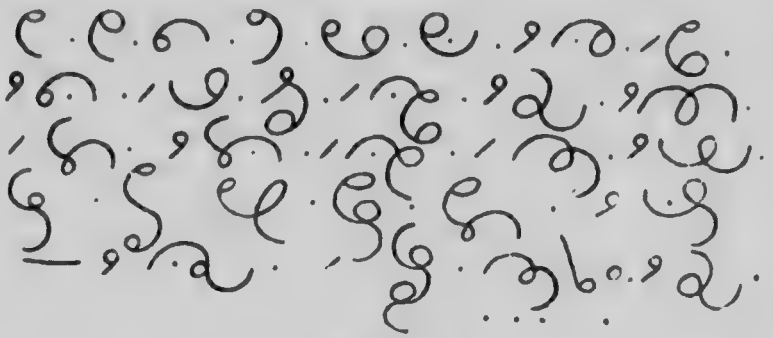


Les consonnes courbes avec A, O

M N GN J CH S Z

Homme **hache** **chameau** **noce**

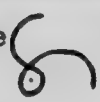
VERSION 6



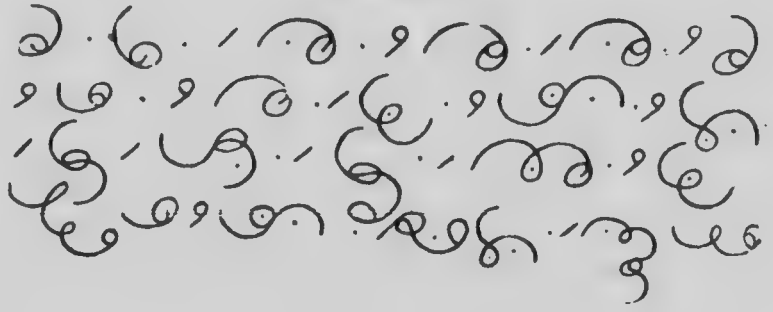
THÈME 6

Homme, âge, sonne, la masse, le mot, la hache, le chaud la nasse, le hameau, le massage, la chausse, la hase, à la nage, chasse le rat, la chose, j'ose, je n'ose, la jauge, le monomane, la Saône, la Somme, le sage, la sauge, Auch, Hoche, Nassau, nomma, sema, Jonas.

Les consonnes courbes avec OU, OI

Nous **choux** **mouche**  **l'oiseau**

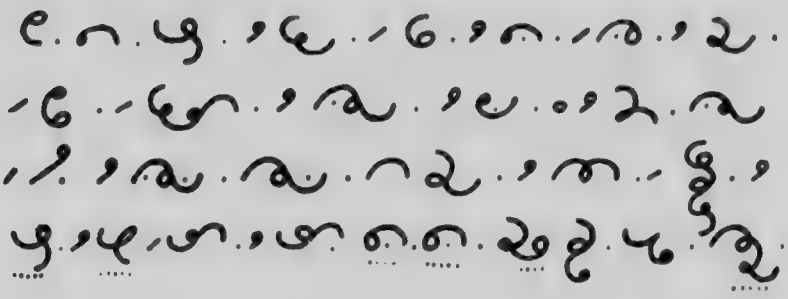
VERSION 7



Traduction de la version 6

Ame, homme, âge, âne, assaut, ose, la chaux, le hameau, la hache, le sot, l'anneau, le chameau, la noce, la jouge, le mage, la mâche, le chaume, le jaune, la sauce, masse, amena, assomme, aumône, hommage, la zone de la chasse, le monome, Jeanne va à la noce.

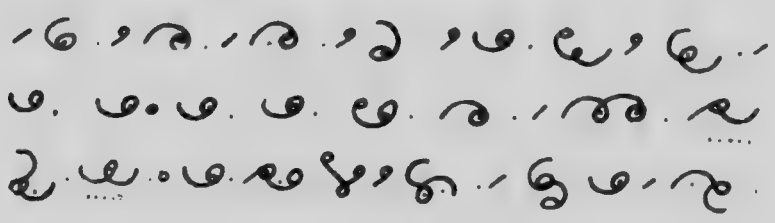
Traduction du thème 6



Traduction de la version 7

Nous, mon, le chou, la joie, le choix, la noix, la soie, la joue, la mousse, la souche, la mouche, le moine le soigne, le moineau, le joujou, la mousse s'amassa sous la souche, l'oiseau-mouche, le chanoine s'asseoit.

Traduction du thème 7

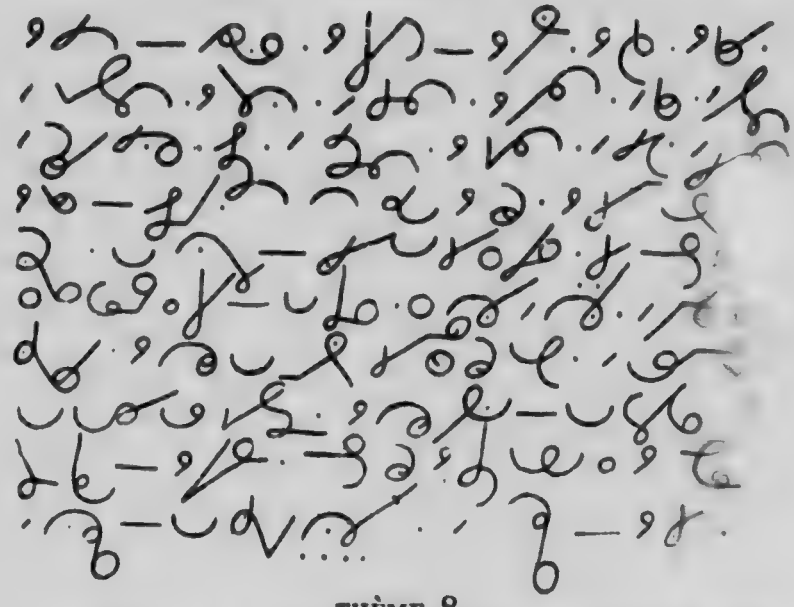


THÈME 7

Le mou, la joie, le choix, la noix, la soie, amasse la mousse, le sou, sou à sou, sois, assois, joue, le joujou, l'Oise, noise, Sousse, à soi, l'oiseau avala la mouche, le moineau sous le chaume.

Consonnes droites et courbes avec A, O, OU, OI

VERSION 8



THÈME 8

Le canard de la basse-cour. Adolphe a la garde [illegible] ce château fort. Jacques frappe à la porte. Je souffre tou[illegible]rs de [illegible] mal de gorge. Jacob nommera le coupable. J'appor[illegible] la poire, la pomme, le fromage. La case où le sauvage mala[illegible]droit grelotte de froid. Le loup ravagea notre beau troupeau d'agneaux. Georges m'apporte chaque jour le chocolat. Je vous donne la parole. Le renard croqua la poule. Je vois à l'arbre beaucoup de pommes rouges. Je bois à la gloire de nos braves soldats.

QUELQUES CONSEILS AUX ÉLÈVES

Faire les exercices ci-contre les uns après les autres, ne passer au suivant que lorsqu'on a bien compris le précédent.

S'habituer à tracer les signes très exactement.

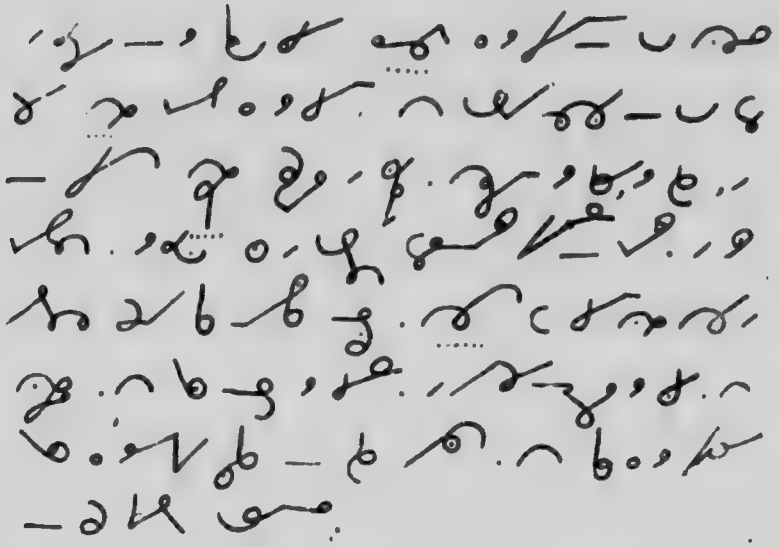
Observer rigoureusement les règles de la position des voyelles.

Ne pas chercher à écrire vite au début.

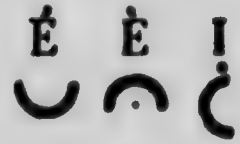
Traduction de la version 8

La cage de l'oiseau, la borne de la route, la pomme, la poire, le fromage, la vache, le potage, la rage, le pois, le ramage, le noir cachot, l'apanage, le canotage, la plage, le calme, le courage, la foi de l'apôtre, je casse la noix, la porte s'ouvre à nouveau, ce cheval de course part au galop, Paul donne la soupe au matelot à bord de ce bateau, au jour le jour, le retour au pouvoir, la joie se trouve partout où nous sommes, le soldat fera ce soir sa promenade, la joue rose de ce marmot, la voûte basse de la grotte, donne-nous la bonne sauce à la tomate, le chapeau de ce pauvre Charles, le jabot de la poule.

Traduction du thème 8

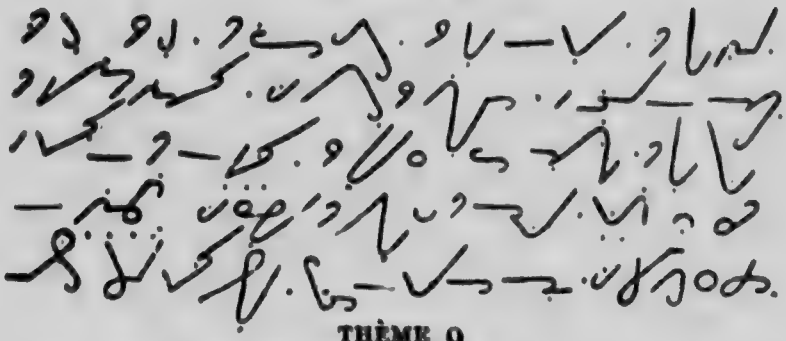


Les consonnes avec É, È, I



Les **paix** **l'été** **fer**

VERSION 9



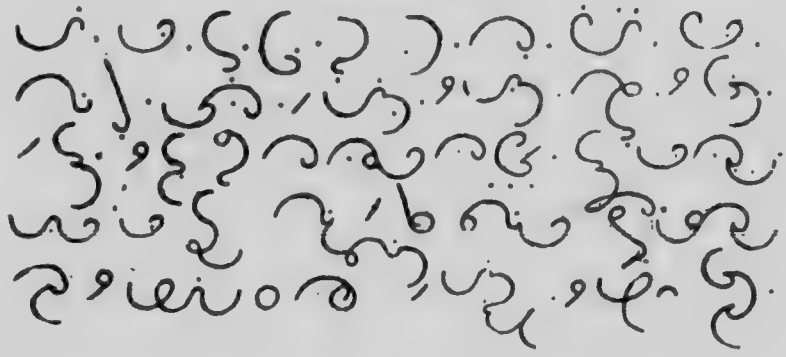
THÈME 9

Père, faire, taire, l'épi de blé, Eve, l'île, le parquet. La ville de Paris. Il prêterait à crédit. Lequel, lesquels. Fais ta toilette pour aller à la fête. Videz les verres. L'hiver et l'été elle est altérée. La gravité des faits. Il est arrêté au défilé. La levrette de l'île de Crète. La télégraphie électrique. A travers la ville. Evitez les querelles. Il est véridique et épris de la vérité. Il écrit les répliques avec fidélité. Claire vivait retirée ; Hilaire allait à toutes les fêtes. Les criquets et les guêpes.

Les consonnes droites avec É, È, I

Si **j'ai** **mine** **Seine**

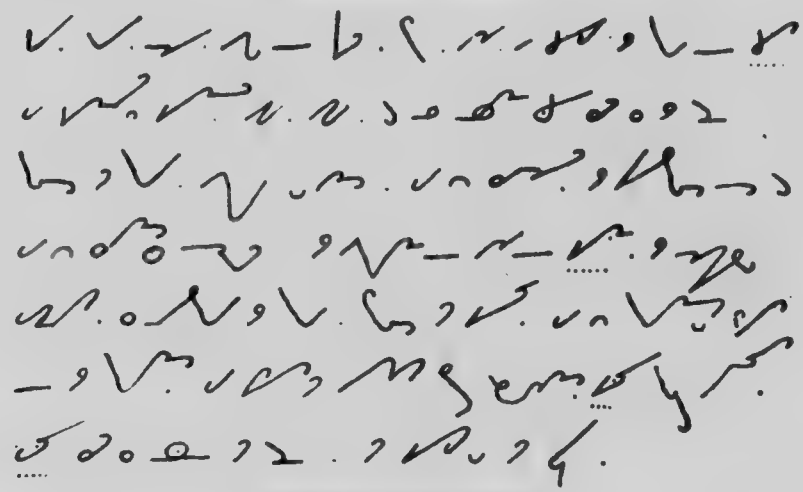
VERSION 10



Traduction de la version 9.

Les faits, la paix, les idées élevées, la pelle de fer, les belles-lettres, les critiques littéraires, il rêvait la liberté, le titre de délégué, le frere de lait de Claire, la guerre a été terrible, les belles villes de l'Italie, ils attaquèrent les rebelles et les défirent, Philippe est allé trouver votre frere Robert, évitez de faire des dettes, il portait l'épée au côté.

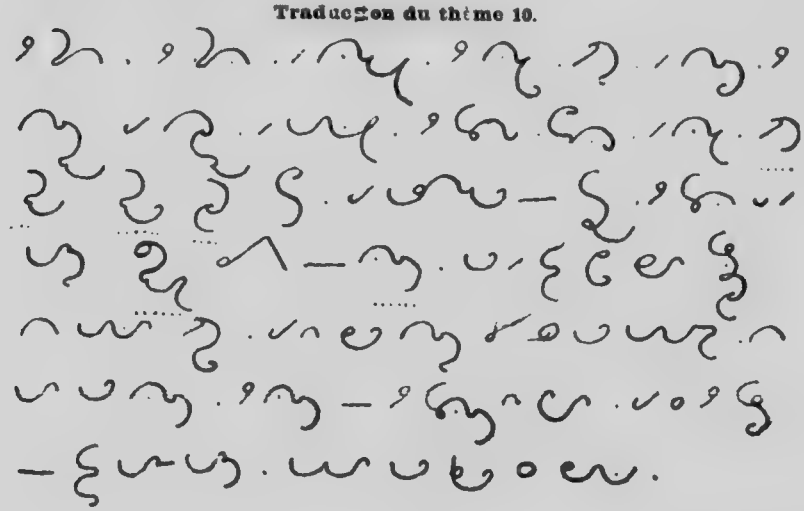
Traduction du thème 9.



Traduction de la version 10.

Si, ces, mais, mi, n'ai, ni, j'ai, ici, essai, j'y vais, sécher, le signe, la scène, jamais, la mine, le Maine, la même année j'ai chassé chez Emile, ménagez ces chaises, cessez ces menaces, j'imagine que vous agissez avec sagesse, j'aime la saucisse aux choux, le cynisme, la somme est minime.

Traduction du thème 10.

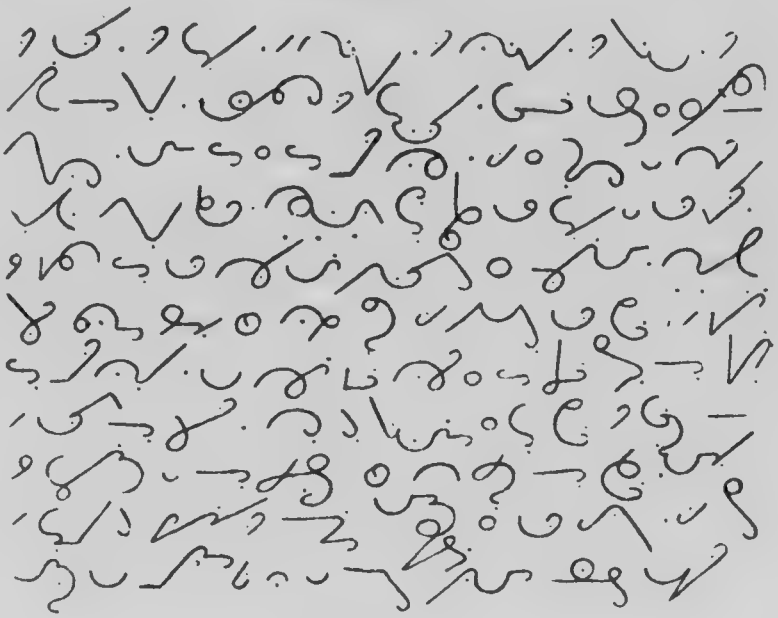


THÈME 10

La neige, la niche, le schisme, la chimie, l'aîné, le génie, la génisse, ils gémissent, le sésame, la magie, émécher, le chyme, l'Aisne, Nice, Nicée, Nimes, hymne. Il s'agissait de menaces. La mâche et le séné. Onésime arrive de Chine. Cet ami est toujours aussi magnanime. Je saisis l'ennemi. Il est assez gêné par tous ces systèmes. Je scie ces chênes. La chaîne de la machine est ici. Il a la manie de mimer cette scène. Ceci s'est passé aux assises

Consonnes droites et courbes avec É, È, I

VERSION 11



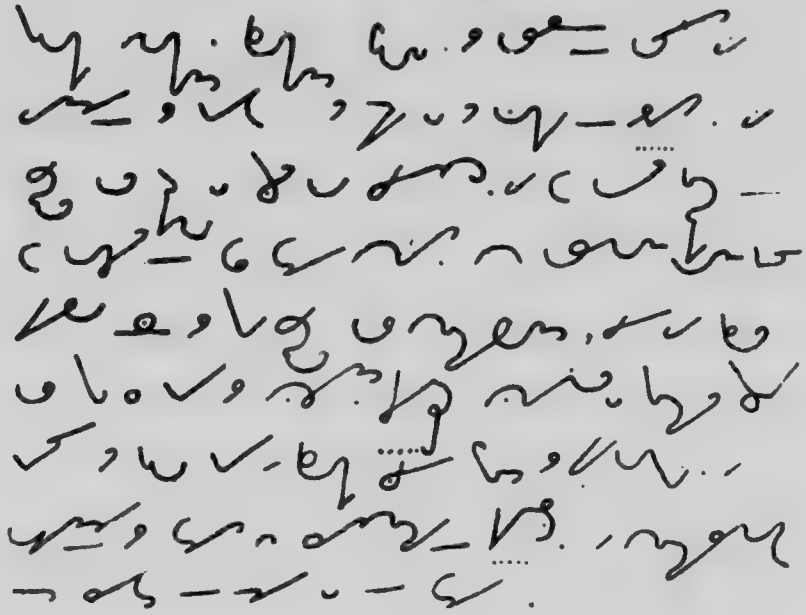
THÈME 11

Visible, lisibilité, possibilité, épicier, la salade de céleri. Ils héritèrent de la ferme. Les tigres et les zèbres de l'Afrique. Elle connaissait ses faiblesses et voulait se corriger. Il me serait pénible de me séparer de ma mère chérie. Je sollicite cette petite grâce. Toute la ville connaissait sa générosité, car il passait sa vie à faire la charité. Barnabé chérissait et vénérait votre frère. Les chefs firent le possible pour éviter la guerre civile. Le secrétaire de la mairie est originaire de Bretagne. Le généralissime des armées de terre.

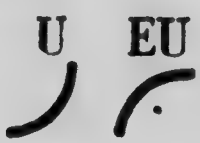
Traduction de la version 11

Les serres, les mers, le givre, les chiffres, les vices. Les rimes des vers. Soulagez les misères. Midi sonne à l'horloge de l'évêché. Cet été a été très chaud. Il a neigé et gelé ferme l'hiver passé. Joseph aimait beaucoup sa mère et ses frères. La plage était ces jours-ci réservée aux touristes. Jérôme voulait acheter l'hôtel où chaque année, il recevait ses amis; le prix était très cher. Ce joli petit chalet a été bâti avec des briques. Le cerf des forêts. J'ai fait visiter à mes amis le ministère de la marine et des colonies où je connais des commis. Le maître fait écrire des dictées sténographiques à ses élèves. Il avait signé ce traité qui est et devait rester tout à fait secret.

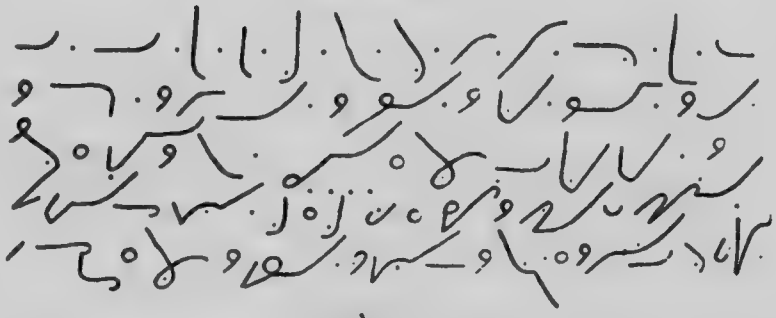
Traduction du thème 11



Consonnes droites avec U, EU



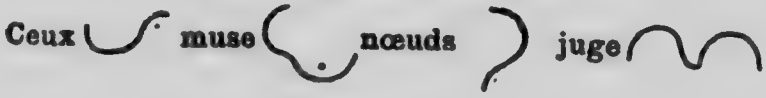
VERSION 12



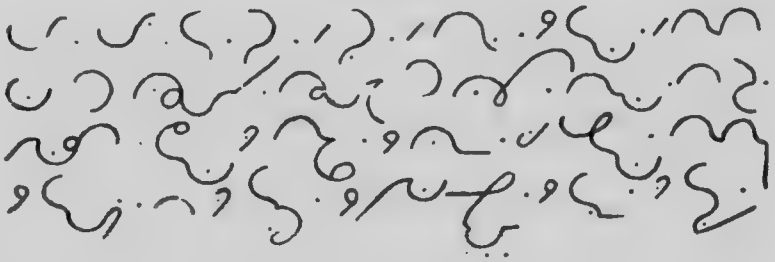
THÈME 12

Tu, vue, la rue, je veux, le but, la hutte, le tube, la cuve, la vulve, l'heure, le cru, la cure, le cœur, la hauteur, le lutteur, le tireur, la terreur, la bulle, le culte, je heurte ; les ratures pullulent, la parure turque, la rupture, la vertu, la douleur la plus aiguë. Le laboureur a abattu la grue. Jules fût plus heureux que Luc. Le malheur du peuple fut aggravé par l'hiver le plus rigoureux. Le prélude des luttes futures.

Consonnes courbes avec U, EU



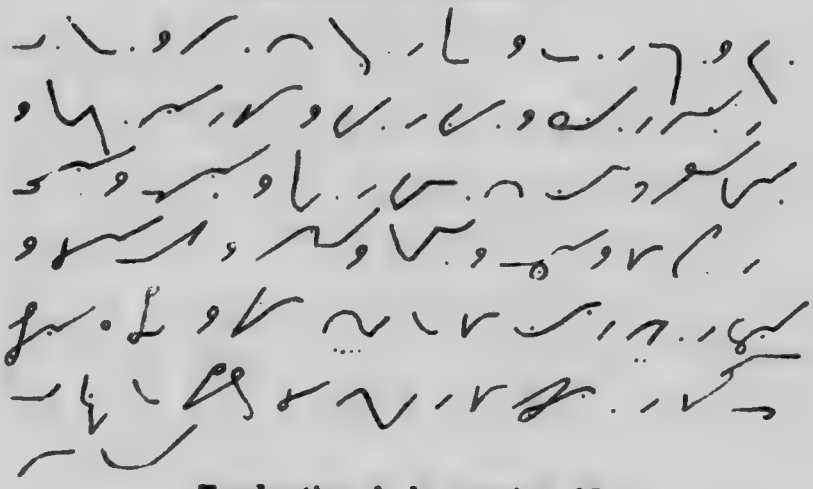
VERSION 13



Traduction de la version 12

Tu, du, bu, pu, bœufs, vu, vœu, l'eut, rue, deux, butte, hutte, la dupe, la lutte dure, la rature, la peur, l'adulte, la hure, l'aveugle a perdu la vue. Arthur a voulu du beurre pur. La culture des fleurs. Peu à peu il a appris la lecture et l'écriture. Le député a voulu la clôture. Les pleurs de la veuve. A la lueur du feu qui brûle.

Traduction du thème 12



Traduction de la version 13

Su, ceux, mu, nu, le nœud, le jeu, la muse, le juge, use, une chaussure, s'assume une charge, j'use, je fume, l'usage, amuse les jumeaux, la chute, il s'amuse, jujube, la musique, je l'ai muni, la ruse d'Auguste, la meute,

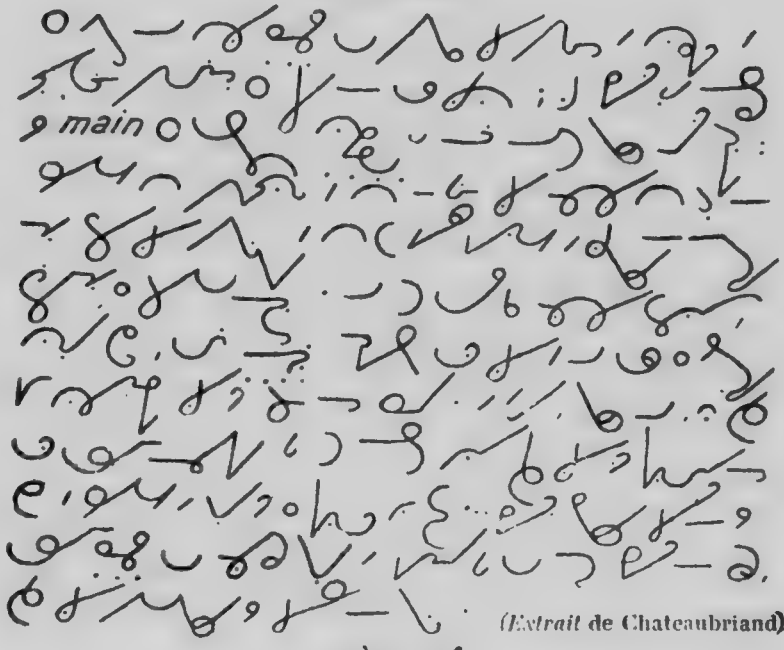
Les élèves, arrivés à cette partie de la méthode, doivent être à même de relire leurs notes ; nous ne publions donc plus de corrigés.

THÈME 13

Une, j'use, la Muse, la Meuse, le nœud, humus, assume, le jute, j'abuse, l'usure, la gageure, je jeûne, je fume, la cuscute, la numismatique, de justes murmures, une prune, une cruche, une plume, le jeune seigneur, il hume l'air pur, les bœufs mugissent. Auguste, Ursule et Eulalie craignent le feu.

VERSION 14

ATALA



(*Extrait* de Chateaubriand).

THÈME 14

LE LUXE ET LE GOUT

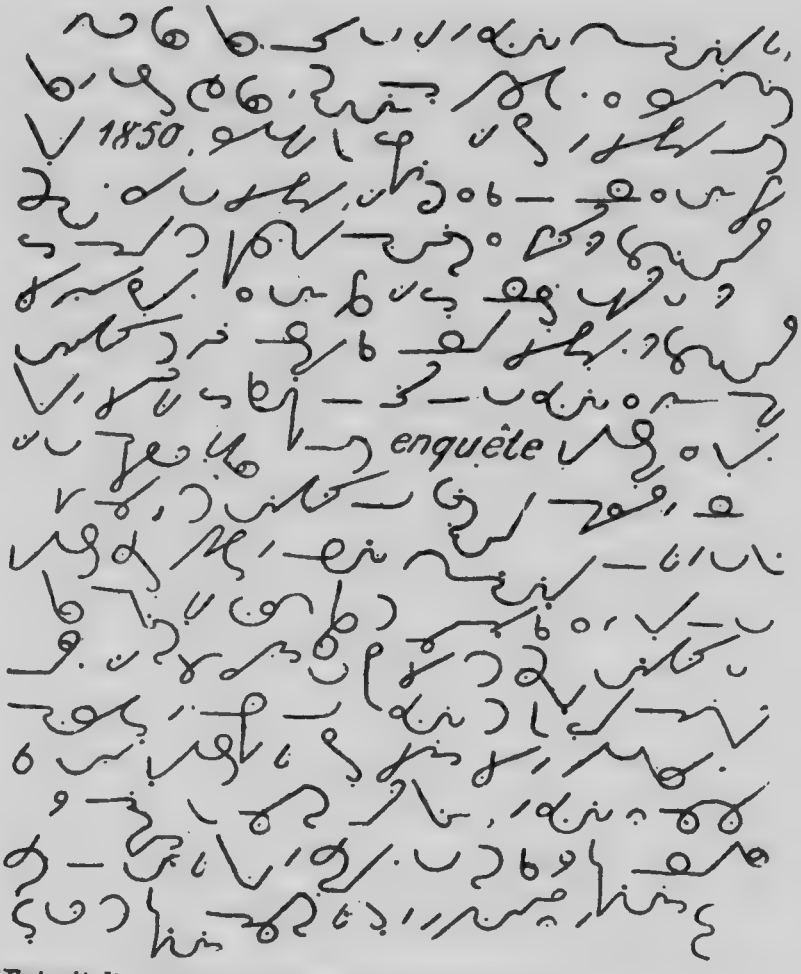
Il faut savoir que le luxe diffère beaucoup du goût. Le luxe est le superflu, le goût est presque nécessaire. Le luxe n'est réservé qu'à la richesse. le goût est de toutes les classes et rétablit l'égalité. Le luxe n'a pas de rapport avec la personne et ne lui fait pas honneur, alors que le goût est une qualité propre à chaque personne. Je ne dirai pas que c'est une vertu, mais c'est (un) mérite. Le luxe: presque toujours l'ennemi du goût, est surtout déplacé chez les jeunes filles : les belles choses gâtent les belles personnes. Il ne faut pas (en) abuser et c'est ici surtout que l'excès est (un) gros défaut.

(Dictée donnée au certificat d'études primaires.)

VERSION 15

LE CASIER JUDICIAIRE

Ce texte ne renferme pas de voyelles nasales ;
il est la récapitulation de tous les exercices précédents.



(*Extrait* d'un discours prononcé au Sénat français, par M. Bérenger).

EXERCICES SUR LES POSITIONS DE VOYELLES

Les exercices précédents ne renferment que des mots formés avec les signes consonnes et les signes voyelles combinés sans diphtongues et nasales.

Avant d'aborder cette deuxième partie, nous devons préciser la position des voyelles par quelques exercices choisis à cet effet.

Pour mieux fixer l'attention de l'élève, ces exercices ne comportent que des exemples se rapportant presque exclusivement à chaque leçon.

D'après la place que les voyelles occupent dans les mots, on les divise en trois catégories :

INITIALES, MÉDIALES, FINALES, suivant qu'elles sont placées au commencement, dans le corps ou à la fin des mots.

VOYELLES INITIALES

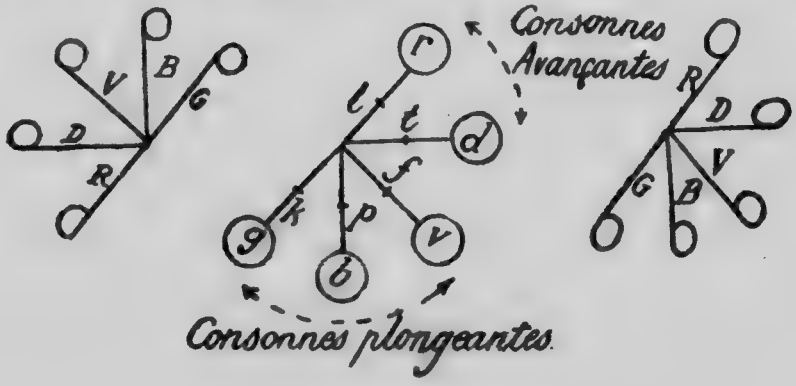
Au commencement des mots, toutes les voyelles doivent être tracées à l'intérieur des signes.

Cette règle est sans exception.

On distingue facilement l'intérieur des courbes.

L'intérieur des consonnes droites correspond à l'intérieur de la figure qu'on obtiendrait en prolongeant par un pointillé suivant le mouvement naturel de l'écriture, de droite à gauche, l'extrémité finale de cette droite pour la ramener à son extrémité initiale.

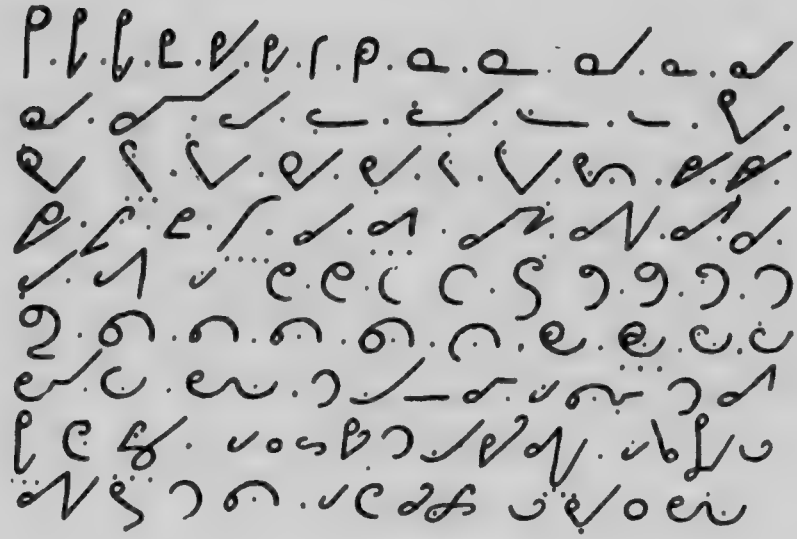
Un autre moyen de connaître l'intérieur des consonnes droites, c'est de considérer **T D L R** comme infléchies théoriquement en forme d'**S** sténographique et les autres droites comme infléchies en forme d'**M** sténographique.



VOYELLES INITIALES

A, O, OU, OI, É, È, I, U, EU.

VERSION 16



THÈME 16

Aube, aude, hable, opte, Eudes, happe, aide, ide, la hutte, Elne, Elme, orme orbe, Arve, arche, une huppe, à la hâte, ourle, Erdre, hydre, have, une algue, une orgue, œuf. Le Havre, offre, havre, if, la hève, une hure, œuvre, auquel, ocre, le hâle, une hase, aigu, une échelle, la horde, les hardes, une arme, la hausse, il aime, une île, aire, les herbes, des arrhes, une aune, la haine, hymne, eusse, use, heaume, il hume, une ourse, une herse. Albe. Est, Hoche, Ouche, une huche. Yves est allé au Havre. Les œuvres humaines. Alfred achète des œufs hors de la halle. Il apporte une harpe.

VOYELLES MÉDIALES

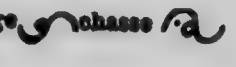
VERSION 17

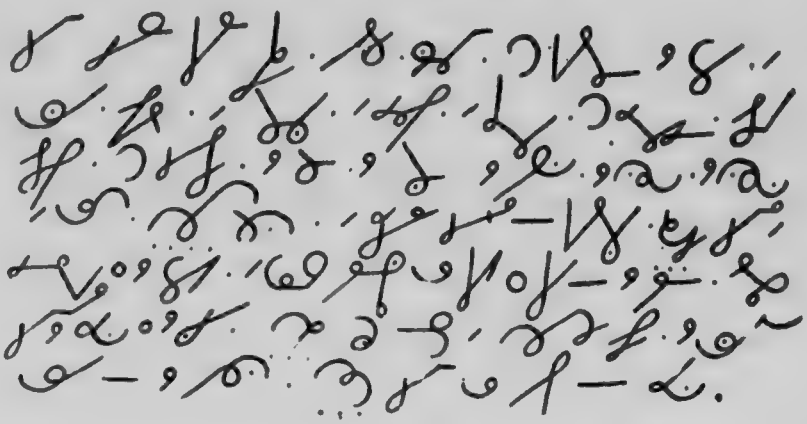
A, O, OU (Médiales.)

A, O, OU se tracent à l'extérieur de l'angle formé par les consonnes.

Ex : collabore l'amazone

A défaut d'angle à l'intérieur de la consonne qui les précède.

Ex : chappe roule commode sage chasse 



THÈME 17

Côte, Rome, Rhône, La Bourgade, la baratte, le coupable, il collabore, l'avocat, le dôme, la coupole, le foulard, le canard barbote, la salade, le vassal, la couronne d'or, l'aurore, une chose favorable, la parole de l'oracle. Elle fa[illegible]e une robe à la mode. Le canal est partout navigable. Boniface garde le troupeau. Charles doute de tout.

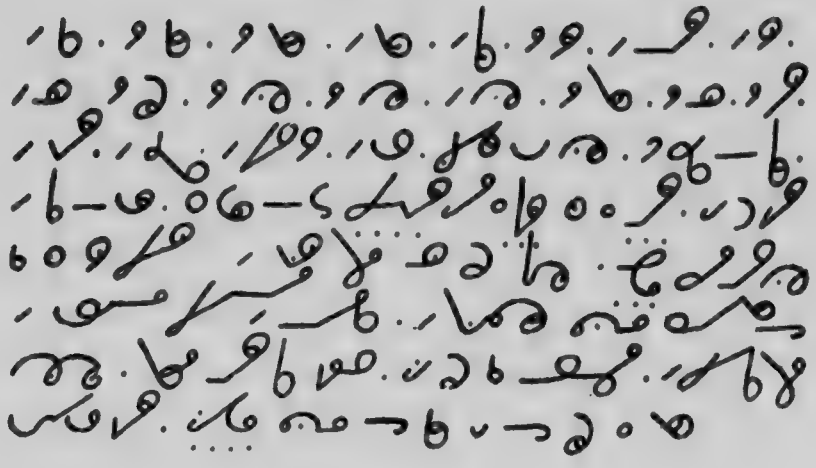
VOYELLES FINALES

A, O, OI (Finales).

A la fin des mots, *A, O, OU, OI* se tracent toujours à l'intérieur du signe consonne qui les précède.

VERSION 18

Ex : peau fou loi mot noix

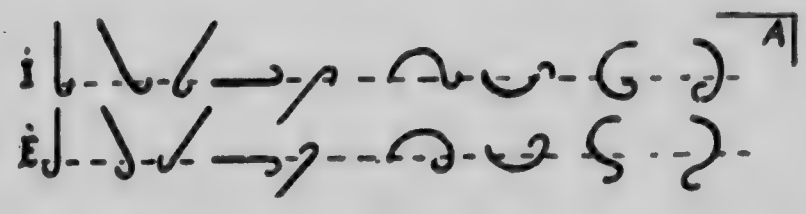


THÈME 18

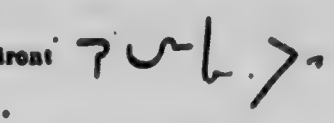
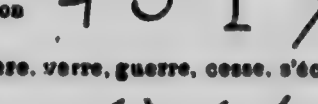
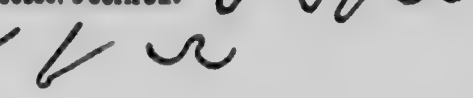
Le pas, la peau, la voix, la croix, le dos, le gros doigt, l'alfa, le Volga, la joie, la noix, le mois, le mou de veau, la peau de chameau, le foie d'oie, Eloi coupa beaucoup de bois. Le magistrat assista aux débats. Le chat se jeta sur le rat et le dévora. Jacques croqua tous les gâteaux. Il voudra parfois aller au bois. Le blaireau causa de gros dégâts. Tu verras au château des Danois et des Chinois. Il ira à Moscou, à la Plata ou à Panama. Nicolas alluma le falot et déposa le fardeau sous l'arceau.

(Médiales et finales.)

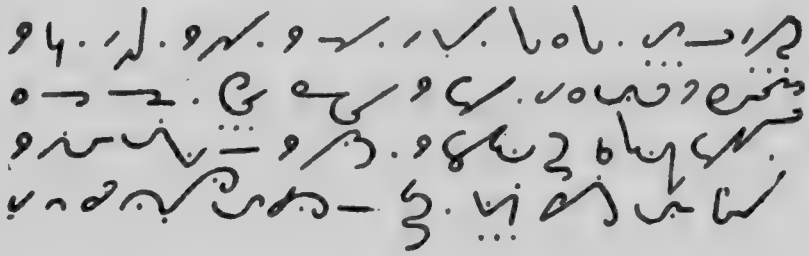
A la fin et au milieu des mots, *I* se trace vers le coin supérieur droit du papier (en avançant); *É* et *È* se tracent dans le sens opposé (en reculant).
La figure suivante montre la simplicité de cette règle:



A étant le coin supérieur droit du papier, on constate à première vue que tous les tracés de la première ligne correspondant aux positions de l'*I* se rapprochent de cette direction tandis que les tracés de la deuxième s'en écartent.
Cette règle n'est pas applicable lorsqu'elle a pour effet de transformer les demi-cercles en quarts de cercle ou que les voyelles *I, E É*, s'unissent à deux consonnes naturellement et sans angle.

Ex : Type, cette, bête, figue, s'écriront 
et non 
Père, verre, guerre, cesse, s'écriront 
et non

VERSION 19

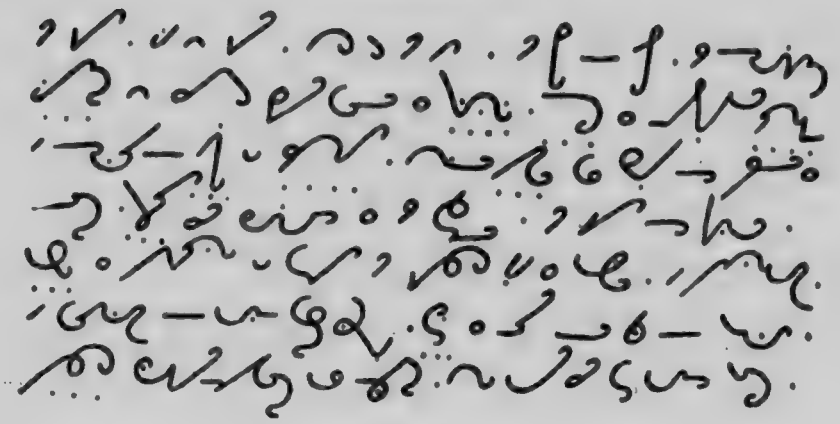


THÈME 19

Le tir, la terre, la pipe, la lyre, la mine, la cire, le sel, il pèse ses caisses. Le tri des lettres s'est opéré très vite. Émile rédige le style qui paraît assez difficile. Je vivrais à Nice l'été et l'hiver. Hilaire va faire frire le brochet. Évariste critique Dominique. Philippe nous fait l'amabilité de venir dîner.

I et *Ê* (Finales.)

VERSION 20



THÈME 20

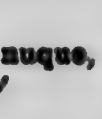
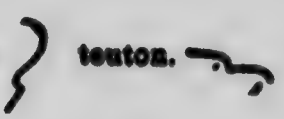
Les radis, le midi, la comédie, les génies, les habits, Corbie, Tobie, rôder, Amédée. Les cris des perroquets, la mélodie. Élie a été hardi, les frais, les prix, le prêt. Après j'ai trouvé des abris chez Irénée.

Il chevauchait à ses côtés. Le fenil, le persil panaché, le sourcil, l'outil recourbé, le cabinet secret, le petit bébé a dormi. Lucie vit de jolis colibris au Chili. L'exilé a visité sa patrie. Marie lisait ces livres avec difficulté.

Ils espéraient que les délégués ennemis iraient les trouver. Rémy a fait tous les frais de ces belles fêtes. Liberté, égalité, fraternité, telle est la devise écrite sur les édifices publics. Il a ranimé ces corps dévorés par l'anémie. Après la guerre, la paix fut scellée par une série de traités. Virginie a tiré ses récits de mes écrits. Voici les jolis rubis promis à Émilie.

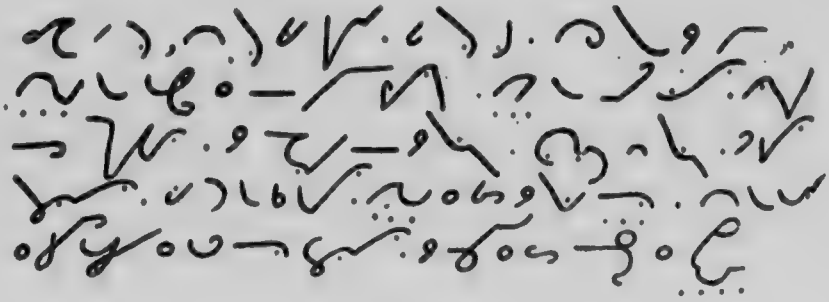
U et *EU* (Médiales et finales).

U, dans le corps et à la fin des mots, se tracent comme l'*I*, excepté après *M*, *N*, *GN*.

Ex : butte, muse, nuque,  teuton. 

EU dans le corps des mots ne diffère de l'*U* que dans le cas très rare où il se trouve placé entre *T* et *D*.

VERSION 21



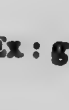
THÈME 21

La meute du piqueur. Le jeûneur a pris du jujube. La douceur n'exclut pas la vigueur. L'œuvre de cet auteur est de peu de valeur. Le nageur n'a pu traverser le fleuve qu'à sa plus petite largeur. Le lutteur a fait preuve de beaucoup de vigueur. Jules aperçut une couleuvre. Le manœuvre a passé par de rudes épreuves. Les libellules pullulent sur les fleurs du bord du fleuve.

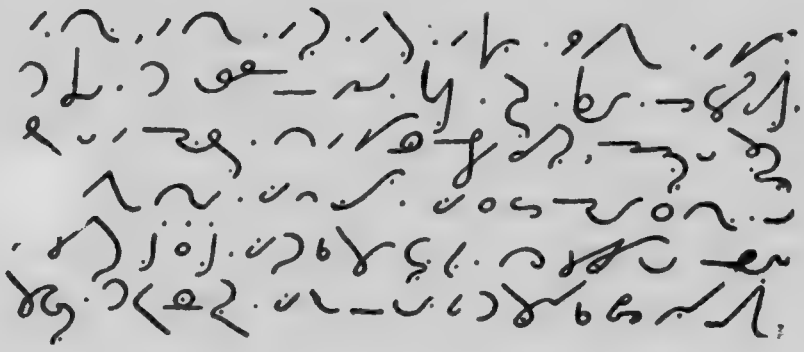
Il a survécu à sa blessure ; seule, une tumeur affreuse lui dépare sa figure. Eutrope va faire une cure à Périgueux. La rumeur publique accuse Luc. J'ai cru que le sculpteur avait des meubles neufs. Justine fut trop heureuse d'être quitte de cette chute pour la peur.

U et *EU* (Finales).

EU, à la fin des mots, se trace comme l'***É***, sauf après *Q*, *GU*, *L*, *R*, *S*, *Z*, *J*, *CH*.

Ex : gueux,  preux, jeux, ceux.

VERSION 22



THÈME 22

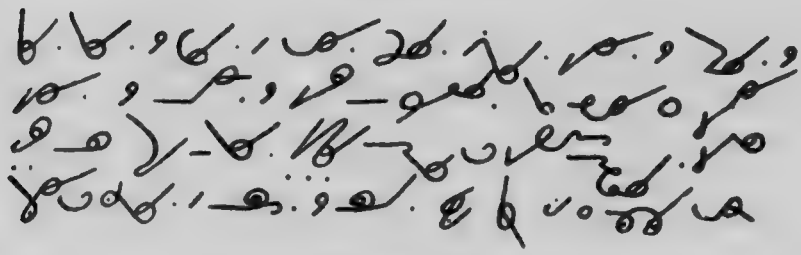
Le vœu, le peu, des bœufs, le creux, du bleu, des aveux, mes deux neveux, le couvre-feu, l'étude de l'hébreu, la queue du chat. Eudes veut couper ses cheveux. Ce Russe a perdu la vue. Une étude ardue. Jules use beaucoup de sucre. Luc a trouvé ses deux amis plus abattus ; ils se croient perdus. Auguste a vu le malheureux mineur qui a eu les deux yeux brûlés. Ursule est venue à l'heure. Lucie a secouru deux miséreux. Les chasseurs organisent une ou deux battues. Il l'a abattu du revers de sa massue. Des bras musculeux. Tu as perdu au jeu. Il fut mordu par ce reptile venimeux. Ludovic est heureux. Hubert retourne sous peu à Évreux et à Dreux.

Exercices sur le son *OI*

Pour plus de facilité et de rapidité, *OI* se trace à l'intérieur de l'angle formé par les consonnes.

Ex : avoir et non quoique et non

VERSION 23



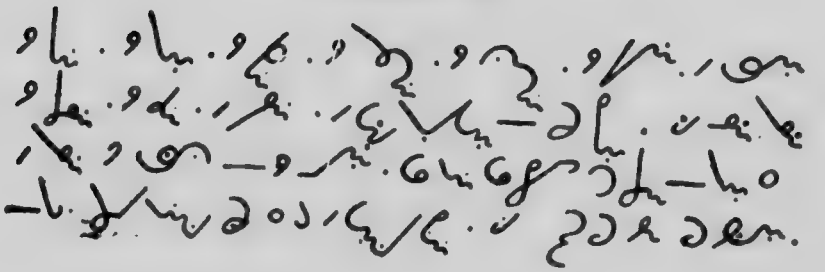
THÈME 23

La boîte, le voile, la droite, soigne l'oiseau, le boisseau, la soif, la coiffe, la toise, la toiture, le doigté. Je te croise parfois le soir sur le trottoir ; le goître. Édouard achète des poires à la foire. Il trouve le pourboire dérisoire. Place l'éteignoir sur le bougeoir. Va te voir au miroir. Le pressoir et le greffoir. Passe le rasoir sur ce polissoir. Ce devoir est obligatoire pour ce soir.

Exercices sur les *L* mouillées

Ex : ill eill bille vieille œilleul

VERSION 24



THÈME 24

La grille, la veille, la paille, la maille, le rail, la bille, la ville de Marseille, de vieilles futailles, le bébé babille, l'oiseau gazouille, Camille a sa médaille, la fillette joue aux quilles. Ouvre le soupirail. Une corbeille de belle groseille. Voici vos cisailles et vos tenailles. Les merveilles de Versailles. Jacques baille aux corneilles. Le pillage de la Bastille, la flottille des torpilleurs. L'orpailleur cherche des paillettes d'or. La mitraille a brisé ce vitrail.

Les Diphtongues.

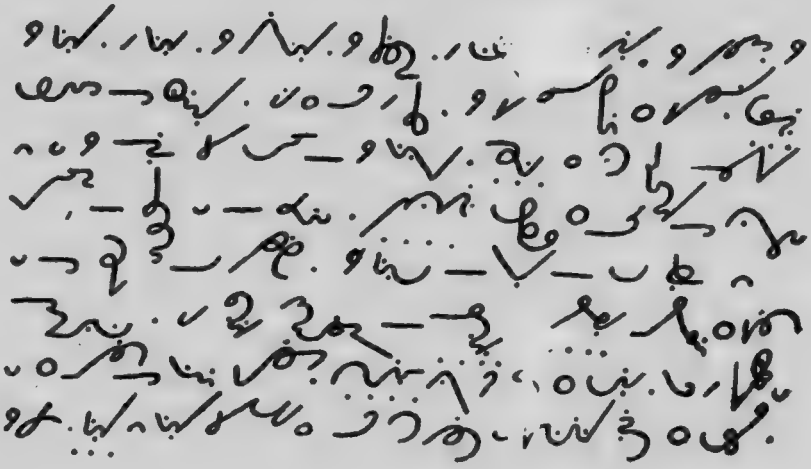
On trace les voyelles successivement ou diphtongues dans le sens qui se présente le plus naturellement sous la plume en évitant les angles.

Ex : ciel hyène lueur pliage

On doit tenir compte néanmoins des règles générales énoncées précédemment, notamment pour les diphtongues en *UI*, *UÉ*, etc.

Ex : lui dilué étui tue

VERSION 25



THÈME 25

Pierre, le poète, la bière, l'amitié, les adieux, une lionne, la fièvre typhoïde, le soulier de Maria, le diabète, le fouet, la hyène, le lierre, les huîtres.

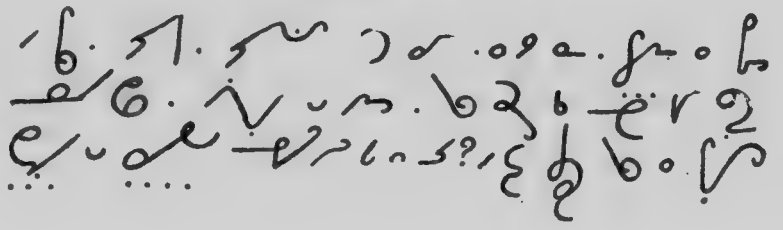
Le vannier de Béziers m'a offert ce panier. Il a tué le deuxième lièvre à Pithiviers. Voilà la nuit, fuyez, je vous suis. Aujourd'hui Daniel a échappé au piège. Le malheureux huissier s'est noyé. Raphaël arrive de l'Ariège tout réjoui. Essuie la sueur qui ruisselle sur tes joues. Ces voyageurs reviennent d'Hanoï. Le boa du Laos. Louis reste muet, puis il s'assied. Pierre lève les yeux au ciel. Fuis les scènes tumultueuses, le brouhaha et la cohue. Mathieu a acheté du cacao à Bilbao. Le vieux juif Isaac a payé ce bahut. Le spahi n'a pas trahi le pays.

Exercice sur l'*H* et l'apostrophe.

On ne tient pas compte de l'*H* soit muette soit aspirée, ni de l'apostrophe.

Ex : héros homme l'âne c'est

VERSION 26



THÈME 26

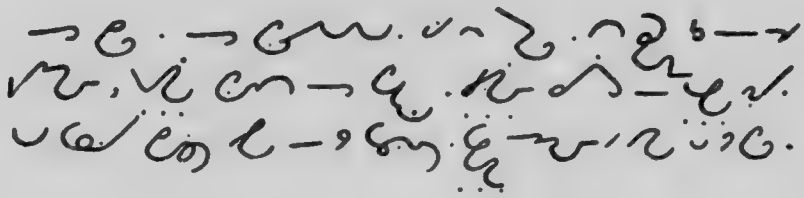
L'homme, une hache, l'art, d'autres l'appellent, l'astre, l'étoile, l'habit d'hiver de l'ami Hilaire. J'ai hâté l'affaire. Honoré n'amène pas Hélène à l'école. Il va s'habiller, c'est l'heure. L'histoire de l'héroïne. La hyène n'ose pas s'attaquer à l'homme.

Exercice sur l'*X*.

X se prononçant ikse, s'écrit Dans le corps des mots, s'écrit KS ou G S

Ex : Xavier axe luxe dix

VERSION 27



THÈME 27

Des excès, des accès, le borax, la Saxe. Il exige l'exposé. Ce prétexte me vexe. Il existe des toxiques. Félix, arrêté après la rixe, a été relaxé. A la taxe fixe, l'octroi a ajouté une surtaxe. L'élève de l'école mixte a obtenu dix accessits. Exécute des exercices. Accepte mes excuses.

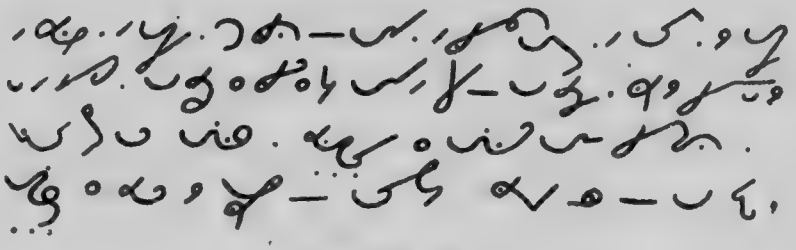
Exercice sur *C* dur, *K*, *Q*. — *S* et *C* doux.

C dur, comme dans *Carotte*, *K* comme dans *kilo*, *Q* comme dans *quart*, s'écrivent avec le même signe : celui qui représente le son *K*.

Ex : carte cygne et signe col cil et s'il

C doux, comme dans *cerise*, s'écrit comme *S* dans *série*. *S* doux s'écrit comme *Z* lorsqu'il a la même prononciation comme dans *hasard*.

VERSION 28



THÈME 28

Le cosaque, le cerceau, ce critique est comique. La célèbre coupole. Le céleri, la ciboule et la carotte. Coupe la corde avec ces ciseaux. La crypte de la chapelle de ce cloître. Le canard sort de cette couveuse. Casimir cause avec sa sœur Cécile. Serre la cravate autour du cou. Quel est le cocher qui porte cette casaque ?

EXERCICES SUR LES NASALES

On appelle voyelles nasales ou substantives, dit le dictionnaire, celle dont le son est modifié par l'arrêt de l'air dans le nez comme dans le mot *enfant*.

Ces nasales, au nombre de quatre, se représentent par un petit quart de cercle, ainsi :

AN IN ON UN

Lorsque la voyelle et la consonne qui forment la nasale, lorsque **A** et **N**, par exemple, ne donnent qu'une seule émission de voix, qu'un seul son, comme dans *an-tre*, ils se représentent par un seul signe sténographique et non pas avec les signes représentant séparément **A** et **N** comme dans *a-né-mie*.

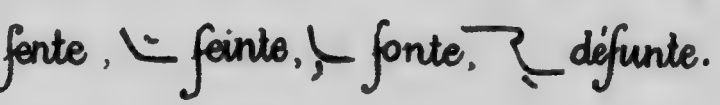
Lorsque les sons *an*, *in*, *on*, *un* sont employés isolément comme dans cette phrase : « *On* dit qu'il y *en* a *un* », ils se représentent simplement par le petit quart de cercle comme ci-dessus.

Pour éviter les angles, il arrive souvent que dans le corps des mots **AN, ON, IN, UN**, sont représentés par un quart de cercle ayant la même position pour ces différentes nasales comme dans l'exemple ci-dessous. Dans ce cas, on précise la signification de la nasale par l'emploi d'un accent.

L'accent aigu placé au-dessus du quart de cercle indique **AN**, au-dessous, il indique **ON**.

L'accent grave placé au-dessus du quart de cercle indique **IN**, au-dessous, il indique **UN**. Ex. :

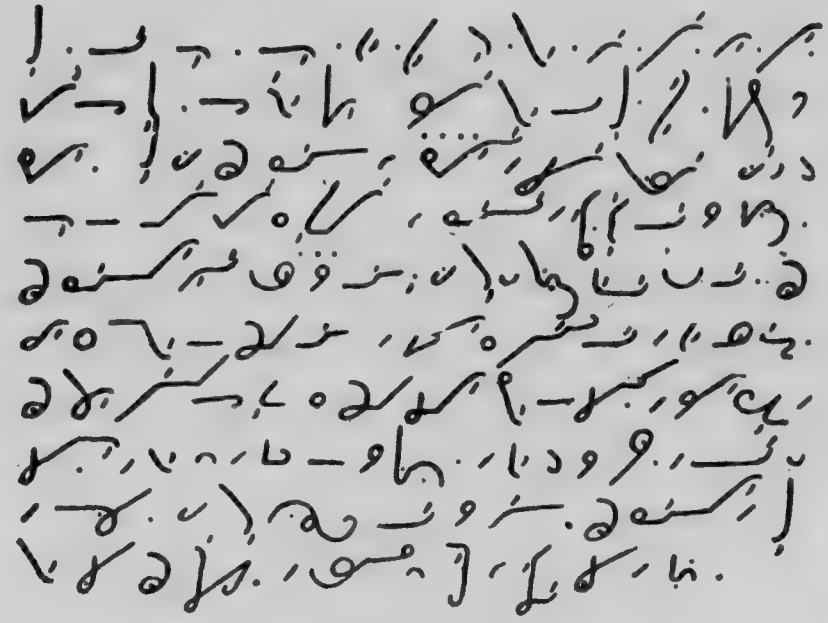
AN = IN = ON = UN =



Nous indiquons dans les pages suivantes comment on doit régulièrement tracer les signes des nasales faisant partie d'un mot.

Consonnes droites avec AN, ON.

VERSION 29



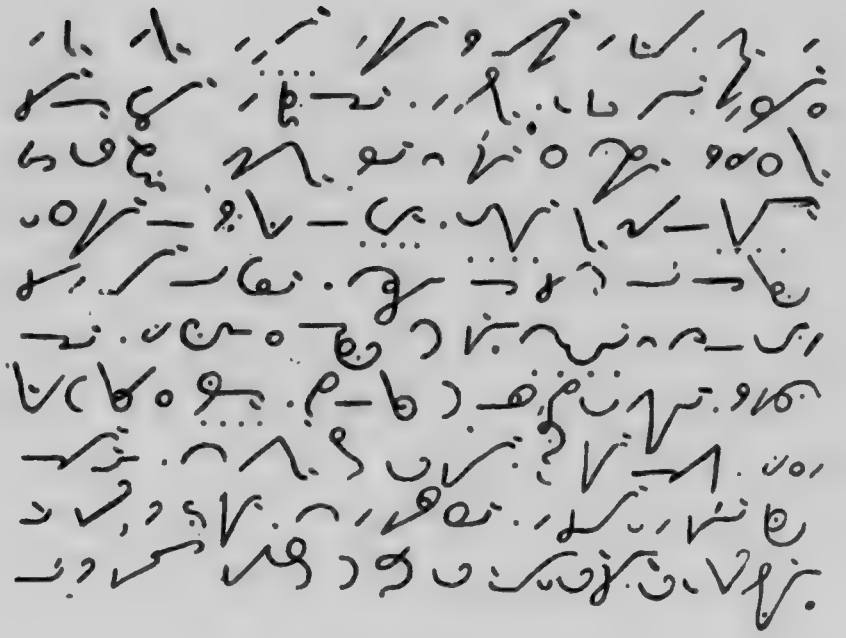
THÈME 29

Bon, vent, font, paon, quand, les dents, le bon ton, le don, des enfants blonds. La fanfare de Conflans. Tirons le cordon. Prends dans ton sac des bonbons fondants. Hâtons le pas, partons pour la campagne. Les environs de Caen. Nous vivons de nos rentes. Le flocons de neige fondent en tombant. Rentrons dans le rang. Abattons ces troncs d'arbres. Reprends tes fonds à la banque. Gontrand tomba au fond du torrent.

Le coton est plus abondant que le chanvre dans le Levant. Nous attendrons longtemps sous la tente. Le combat des Trente.

Consonnes droites avec IN, UN.

VERSION 30

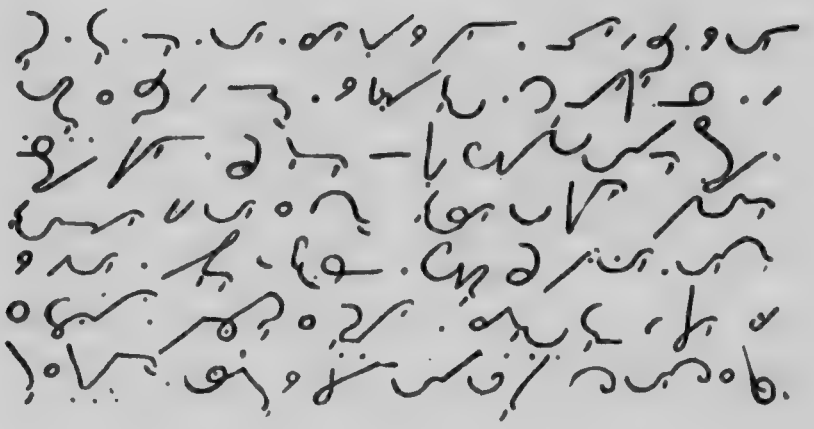


THÈME 30

Le vin, le gain. le boudin, la ville de Pékin. Mets du levain dans le pétrin. Quelqu'un a porté de l'alun. Le thym et le serpolet. Soyez moins hautain. L'un des banquiers a couvert à lui seul un emprunt. J'arrive de Verdun, je repars pour Autun. Il grimpe dans le train. C'est un voyageur africain. Justin ne croit pas aux devins. Les importuns vinrent se plaindre. Il parvint au sommet de l'Olympe. Il feint de craindre Valentin. Un lopin de terrain. Duguesclin et Charles V. Il a évincé plus de vingt concurrents.

Courbes et Nasales.

VERSION 31



THÈME 31

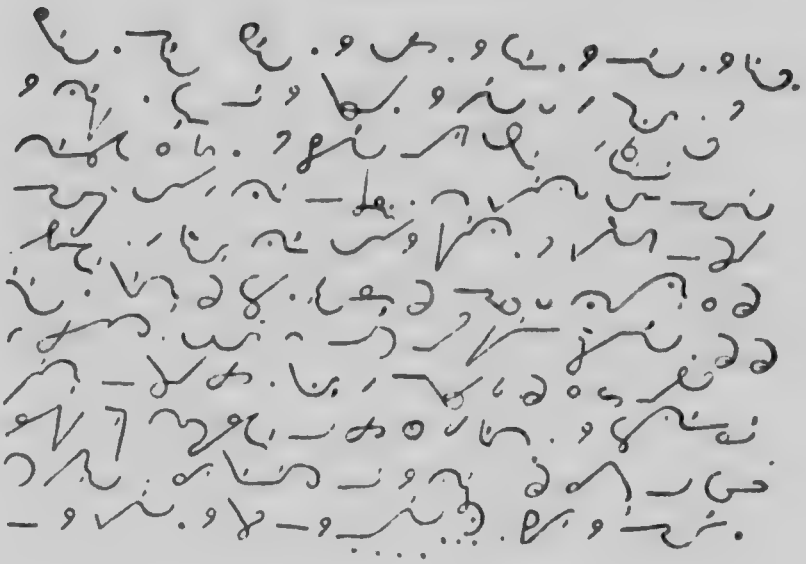
Le chant, les joncs, un anon, nous osons, le mont, Le Mans, son nom, les humains, une chanson, cette main tachée de sang. Jean s'en va chez son frère. Nous encensons. Il est sensible au changement de saison. Nous mangeons des oignons. Simon possède cinq belles maisons à Soissons et à Chinon. J'ai prêté cinq cents francs à mon voisin. En un moment, il a perdu connaissance. Ils n'ont pas songé aux chances qu'ils ont de réussir.

Nous haïssons le mensonge. Signons un engagement. Nous ensemençons ces champs.

Nous enseignons, nous examinons et nous jugeons.

Droites et Courbes avec les nasales.

VERSION 32



THÈME 32

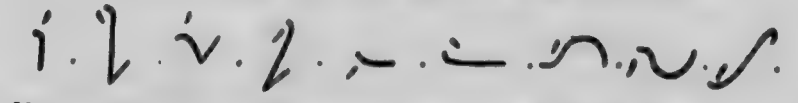
Nos moutons paissent dans le fond du vallon. Le bon savon se dissout facilement dans l'eau potable. Nous enlevons les limaçons de nos jardins. D'un bond il franchit l'obstacle. Vincent prend l'encre de son cousin en classe.

On ne comprend pas assez les avantages de la persévérance. Le jeune lieutenant de dragons est mort héroïquement sur le champ de bataille. Pendant vingt-cinq ans qu'a duré son exil, il a vécu dans un village de Hollande. Les derniers évènements ont eu un grand retentissement. Détournons-nous de ces répugnants scandales. Nous pensons comme vous, mais nous réfléchissons davantage. Brisons l'injuste résistance qu'on nous fait. Il abandonna complètement les excellents principes de son enfance.

Position des Nasales.

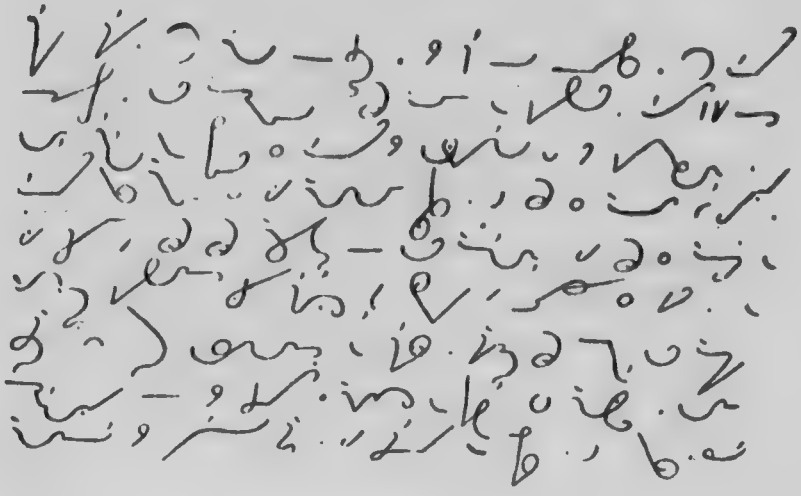
INITIALES

Au commencement des mots, les voyelles nasales **AN, ON, IN, UN,** se tracent à l'extérieur des signes consonnes, (le contraire des autres signes voyelles) sauf pour **T, D, L, R.**



Hampe, humble, enfle, ongle, honte, Inde, ange, onze, Henri.

VERSION 33

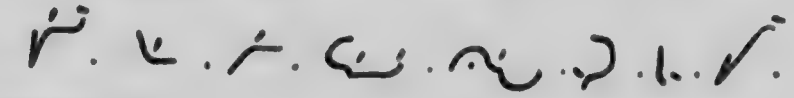


THÈME 33

Ange, impôt, une once, un indigène, des enfants. Henri nous invite, achète des insignes, coupe tes ongles, emporte tes instruments, une anse de panier, les antennes des insectes. Nous nous embarquons pour les Indes. Empêche-le d'entrer, Il reste encore incrédule. Ils ont entraîné Jules à son insu. Cet ingrat est dans un grand embarras. Le travail est un antidote contre l'ennui. Informez-nous de vos intéressants projets. Nous avons envie d'intervenir dans le débat.

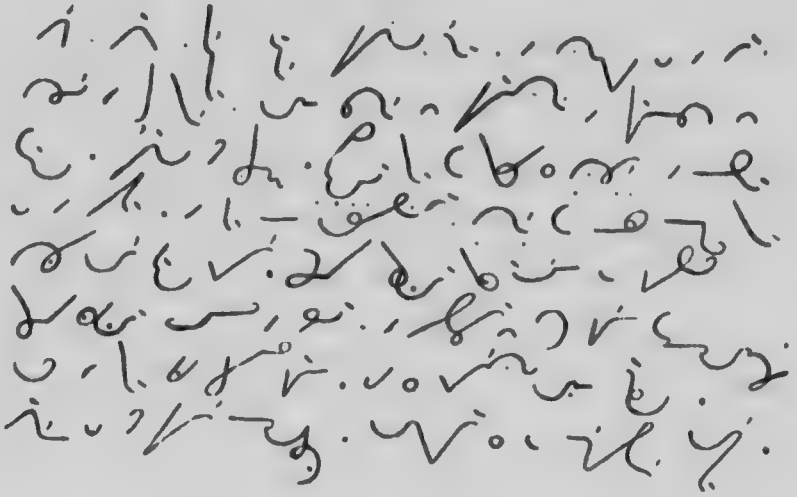
MÉDIALES ET FINALES (AN-IN.)

Dans le corps et à la fin des mots, **AN** et **IN**, se tracent comme **U** (c'est-à-dire vers le coin supérieur droit du papier — en avançant — sauf après **M** et **N**).



Plantin, fente, lente, mandant, chance, nain, pin, crin.

VERSION 34



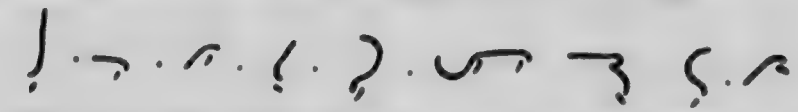
THÈME 34

Le pingre a vendu deux pintes de vin un florin. A la fin il veut porter plainte. J'emporte vingt francs. Le vent d'autan souffle violemment. Il a enfreint le règlement. Ces bambins sont intelligents. Il déteste les mauvais plaisants. Les accents vibrants de l'éloquent orateur. Retirons-nous sous la tente en attendant les évènements. Jean releva le corps ensanglanté de notre voisin. Votre parrain est mon parent.

MÉDIALES ET FINALES (ON-UN.)

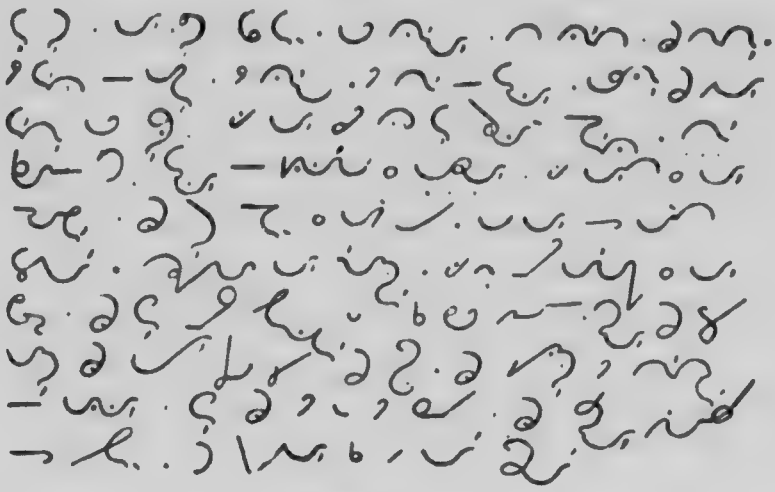
Dans les corps et à la fin des mots, **ON** et **UN** se tracent comme **EU**.

On sait que dans le corps des mots, *EU* se trace comme l'*É* — en reculant — après *M. N. D. T.* seulement. A la fin des mots, il en est de même, sauf après *K. G. L. R. Z. S.*



Bon, ton, long, qu'un, non, sondons, défunts, mont, l'un.

VERSION 35



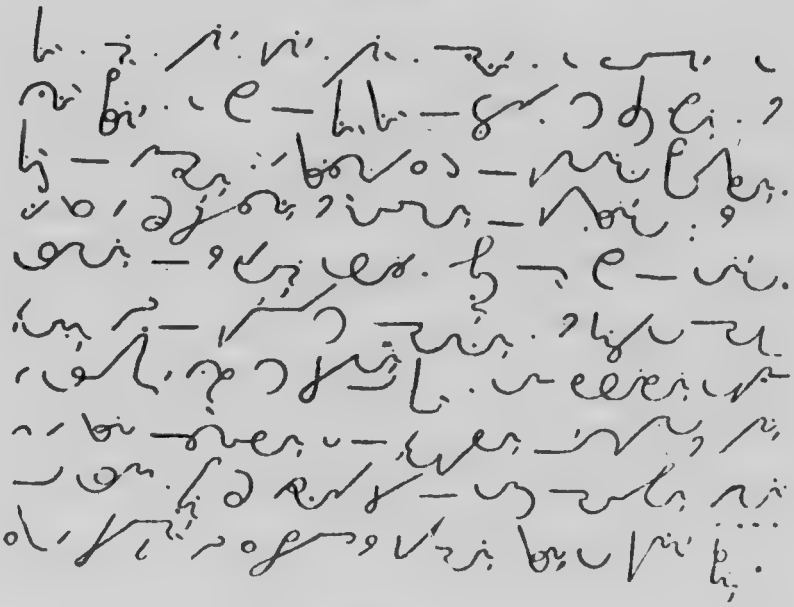
THÈME 35

Son. Rond. Non. Vivons en paix. Attendons ton patron. Un nonce apostolique. Nous rirons de bon cœur. Nous tombons. Relevons-nous. Enfonçons cette porte. D'un bond il franchit l'obstacle. Nous achetons ces moutons après la tonte. Faisons la ronde. Écoutons ce tribun. Mangeons un melon. Montons sur le perron. Reprenons nos galons. N'empruntons pas un faux nom. Le défunt est né à Nontron.

Diphtongues avec Nasales.

Les diphtongues avec nasales se tracent comme les diphtongues ordinaires en suivant le mouvement naturel de l'écriture.

VERSION 36

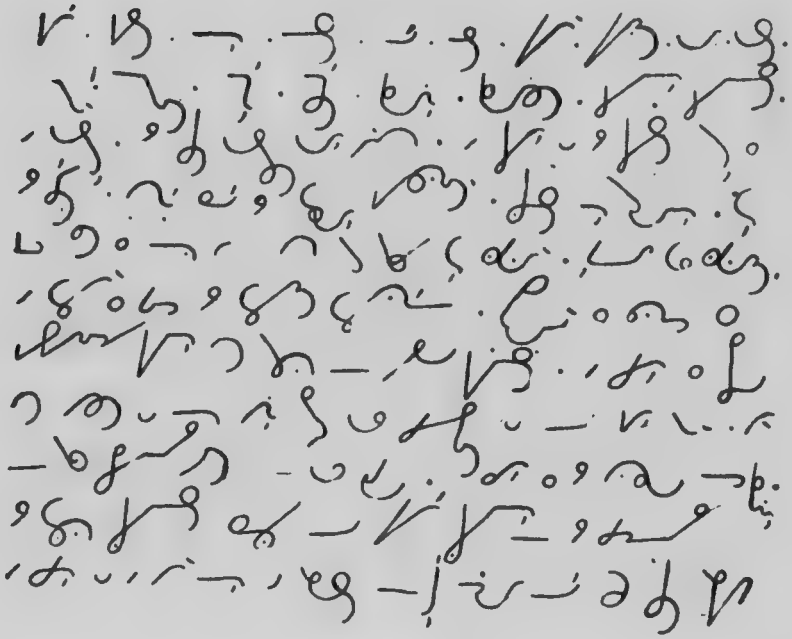


THEME 36

Lien, bien, riant, brillant, voyons, tuons, soyons charitables, ces Siciliens et Tyroliens sont musiciens. Gratien est un étudiant. Adrien convient que nous avions raison. Le témoin tient à faire des révélations sensationnelles dans la salle d'audience. Nous logions dans cette vieille habitation un Italien et un Égyptien. L'importation et l'exportation. N'oublions pas la ponctuation dans notre composition. Ce crayon n'est pas le mien, il vous appartient. La décoration de ce pavillon est en faïence. Les concitoyens du révolutionnaire ont signé une pétition pour obtenir l'annulation du décret d'expulsion. La dissolution de cette association secrète a été prononcée.

Exercices sur *An, Ane,—On, One,—In, Ine,—Un, Une.*
(VOIR RÈGLE, PAGE 38).

VERSION 37

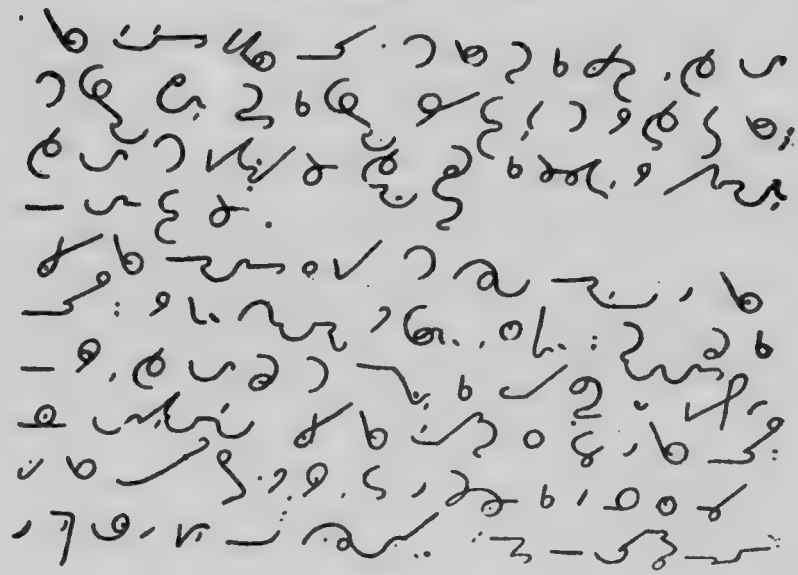


THÈME 37

Plan, plane, fin, fine. bon, bonne, son, sonne, devin, devine, action, actionne, bouillon, bouillonne. Le médecin parle le persan. Les lettres persanes. Le grain de café est brun, la graine de chanvre est brune. Courons au secours du colon. Le clairon sonne au front de la colonne. On façonne de bons tissus avec le coton et le lin. Une bonbonne de bon vin blanc. Le patron des charpentiers. La patronne des musiciens. L'écrivain griffonne un brouillon. Les boutons de ton pantalon L'orfèvre façonne une couronne de diamants. Le baron revient de Berlin. Dans ce quartier cinq ou six maisons ne sont pas saines. Le paon et la paonne.

VERSION 38

Les faux proverbes.



THÈME 38

La cour de la ferme.

La cour de la ferme est très animée. Le garçon de labour dételle le cheval ; un jeune poulain bondit près de là. Des vaches se dirigent vers l'abreuvoir ; les oies s'enfuient, le col allongé et en battant des ailes.

Une servante est entourée de poules et de poussins ; elle leur jette par poignées des graines qu'elle porte dans son tablier. Le coq chante pour appeler les poules en retard ; les pigeons descendent du toit ; un moineau, rusé comme ils le sont tous, dérobe prestement quelques grains. Les canards barbotent dans l'eau.

De son nid, perchée sur le haut de la maison, une grave cigogne observe attentivement tout ce qui se passe.

Un chien étendu devant sa niche paraît indifférent et endormi. Ne vous y fiez pas cependant. Médor a l'oreille fine ; il a une grosse voix et de belles dents, c'est lui qui garde la ferme.

EXERCICES SUR LES HOMOGRAPHES

Dans les phrases suivantes, les mots en italique indiquent les mots s'écrivant avec la même orthographe, mais ayant une prononciation différente.

THÈME 39

Les paroles de cet homme *influent influent* la Porte. Dans ce cas *différent*, ils *diffèrent* d'avis. Nous *mentions* en faisant ces *mentions*. Tu cherches l'*as* de trèfle mais tu l'*as*. Notre ami *pressent* ceux qui le *pressent* d'agir. Les *vis*-tu *vis-à-vis* acheter des *vis*? Pour chauffer ce *ferment*, ils *ferment* la porte. Il faut que nous *notions* toutes ces *notions*. Les assistants *adhèrent* aux paroles de cet *adhérent*. Ces hommes *urgent* le travail, car il est *urgent*. Leur truc est *équivalent*, ils s'*équivalent*. Il faut qu'ils *évident* cette pierre, c'est *évident*. Ce *président* veut que ses assesseurs *président* à tour de rôle. D'après ce *précédent*, il faut que les huissiers *précèdent* le cortège! Ces lignes *convergent* vers le centre; c'est bien *convergent*. Ces auteurs *divergent* d'opinion, le sujet est aussi très *divergent*. Ils *serpent* le câble pour poursuivre le *serpent* de mer. *Tous* ces hommes ont-ils *tous* les mêmes torts. Leur *excédent* de graisse fait que ces travaux les *excèdent*. Dans le dernier examen, nous *dictions* à plusieurs avec des *dictions* différentes. Je *lis* dans ce livre la description du *lis*. Au numéro 20 *bis* de notre rue, un boulanger vend d'excellent pain *bis*. Nous *affections* d'avoir plusieurs *affections*.

LES DIFFÉRENTES FAÇONS D'ÉCRIRE

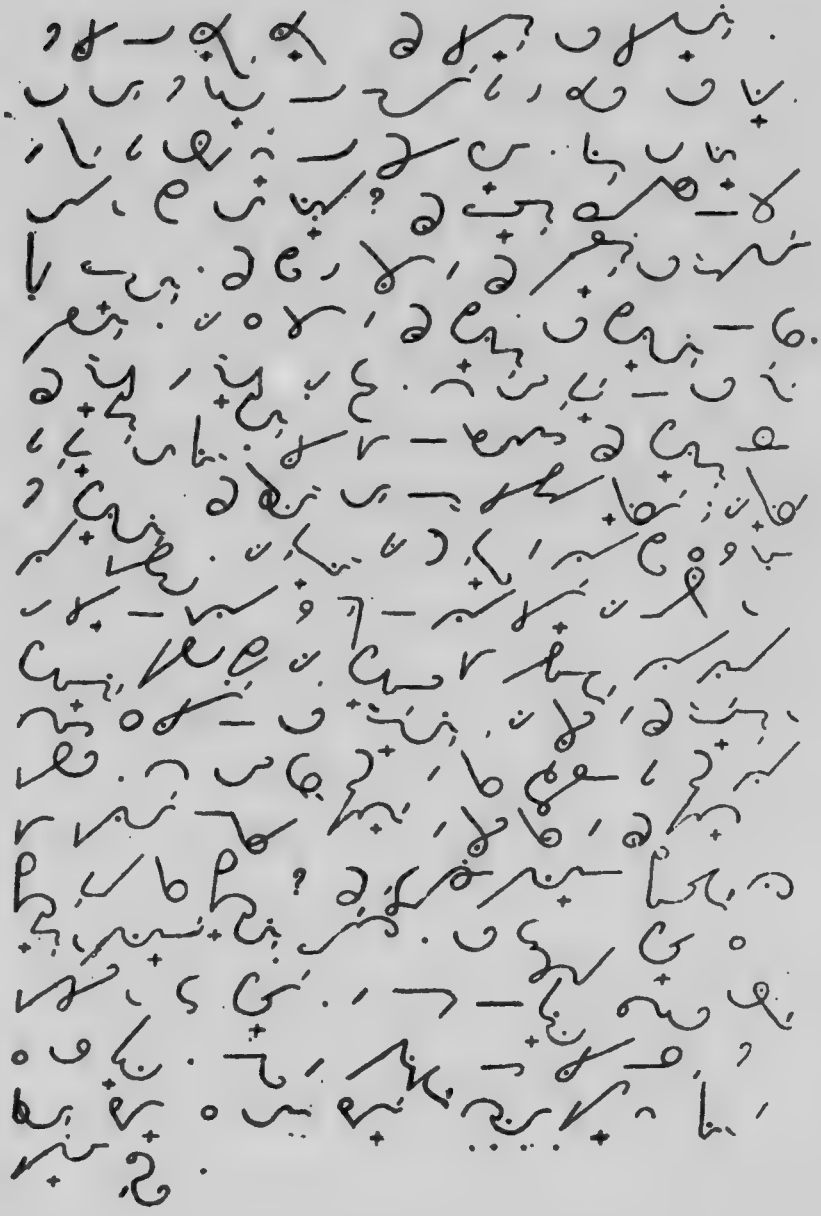
Le son « AN »

An, C*aen*, Adam, *camp*, ch*amps*, fr*anc*, bl*ancs*, flam*and*, allem*and*, r*ang*, ét*angs*, s*ans*, fond*ant*, ch*ants*, r*ans*, L*aon*, p*aons*, Jean, oblig*eant*, plong*eants*, *em*pire, ex*empt*, t*emps*, *en*, pr*end*, r*ends*, har*engs*, *en*hardi, g*ens*, prud*ent* abs*ents*. alh*ambra*, h*anche*, léviath*an*, etc.

Le son AN qui s'écrit, on le voit, de plus de quarante façons différentes, d'après les règles de l'orthographe usuelle, ne s'écrit en sténographie que d'une seule façon avec le signe *q* i représente ce son.

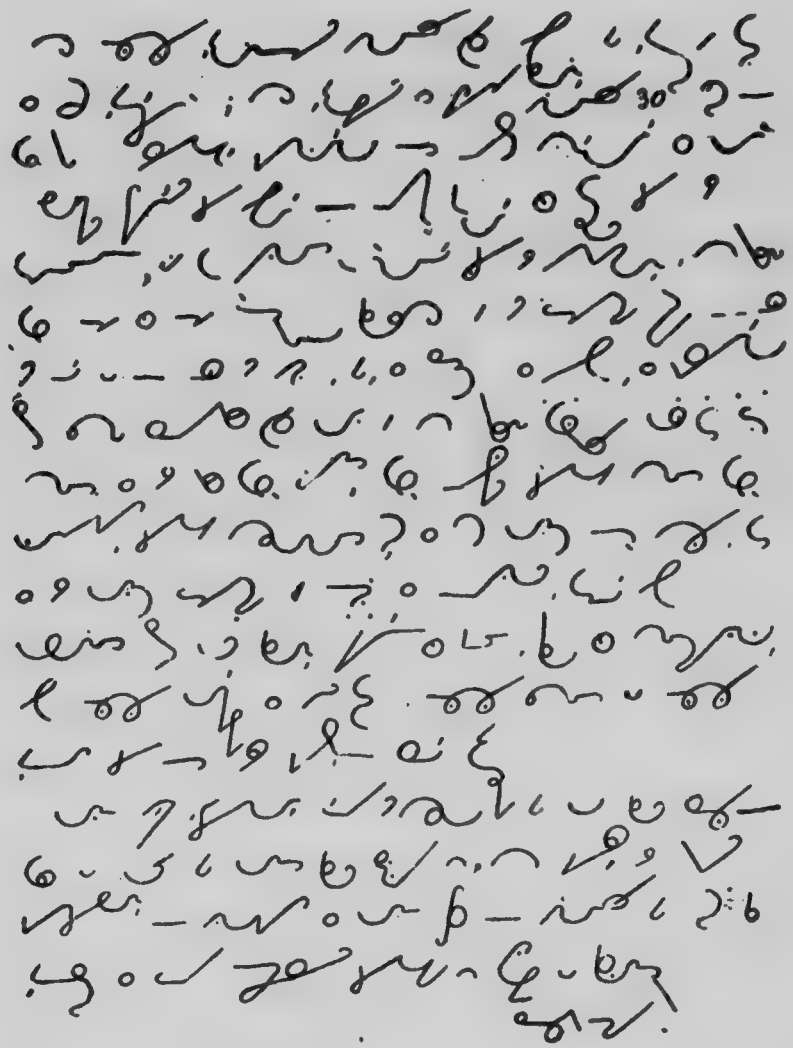
Dans la version suivant, ce sont les mots soulignés d'une meme phrase qui constituent les homographes.

VERSION 40



La passion de l'histoire

VERSION 41



PLACEMENT DES VOYELLES.

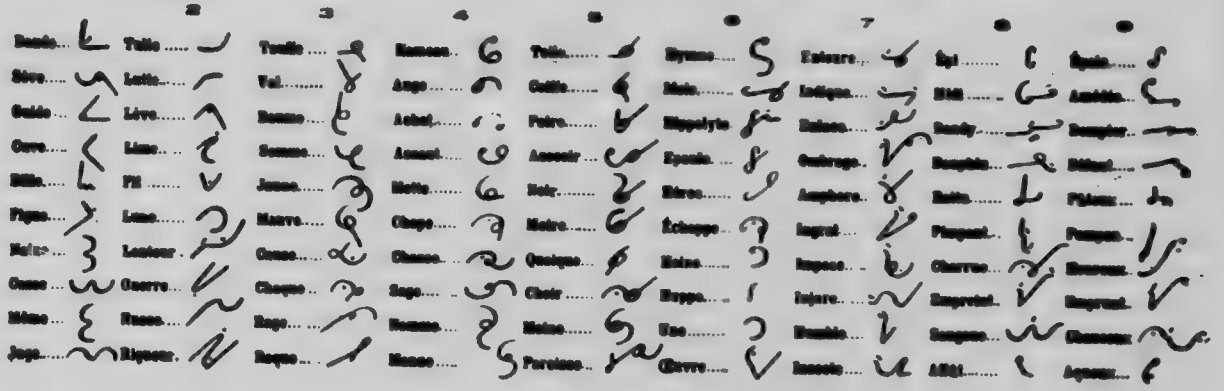
TRACÉ DES VOYELLES

UNIES — Mobiles, sans angle avec le signe précédent

- **CERCLES** — A l'extérieur des angles formés par les consonnes (Ex. 3) ou à l'intérieur de la consonne dont ils dépendent. Ex. 4.
  Le signe de **U** se tourne de préférence vers la consonne suivante. Ex. 5.
- **FRACTIONS de CERCLE**
  - **INITIALES** — **I E U EU** : à l'intérieur de la consonne. Ex. 6.
    NASALES : à l'intérieur des droites avançantes **T D L R** ; à l'extérieur des autres consonnes. Ex. 7.
  - **MÉDIALES et FINALES**
    - **I** — Se tourne vers le coin supérieur droit du papier, comme l'**R** sténographique. Ex. 8.
    - **E** — S'éloigne de cette direction, comme le **G** sténographique. Ex. 9.
    - **U AN IN** — Se rapprochent de cette direction sauf après **M** et **N**. Ex. 8.
    - **EU OU EU** — Médiales, s'en rapprochent sauf après **M N T D**
      Finales, s'en éloignent sauf après **K G L R J S**. Ex. 9.

ISOLÉES. Fixes, sans accent (position alphabétique). Ex.: *Il y en a ce un de pris*

SUCCESSIVES. Sens le plus naturel au mouvement de la main. Ex.: *Dieu, Joyeux, Fleur, Livre, Rouge*



EXERCICES STÉNOGRAPHIQUES

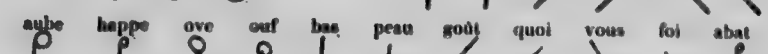
Voyelles cercles

A O OU OI

Droites plongeantes

BE PE GUE KE VE FE

aube happe ove ouf bas peau goût quoi vous foi abat



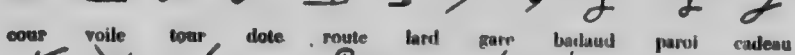
bob paque gave coupe coiffe vague fauve fagot Papa va au caveau

Droites avançantes : DE TE RE LE

Ces deux voyelles se prononcent

hâte ode arc halle dos tas roue loi botte patte gaule

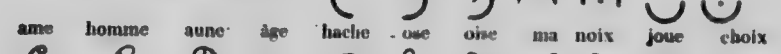
cour voile tour dote route lard gare badaud paroi cadeau



lourde carte bloc Le gros dada va au trot Le dogue a de forts crocs

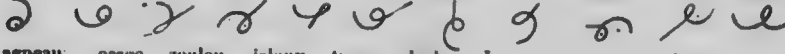
Consonnes courbes : ME NE GNE JE CHE SE ZE

ame homme aune âge hache ose oise ma noix joue choix



nous sous nord jour sac sort baume cône touche rose sauce

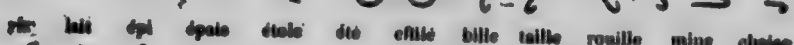
agneau orage zoulou jaloux trace cloche Jeanne porte sa robe de gaze



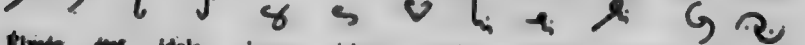
Voyelles *1/2 petit cercle :* É = Ê = I = ILL =

et est y ève île aime aise ici bis gui vie fait dit taie

rire lait épi épais étole été effilé bille taille rouille mine chaise



Élysée état idole image échasse treille Amédée est resté chez lui



Voyelles *1/4 de grand cercle :* U = EU =

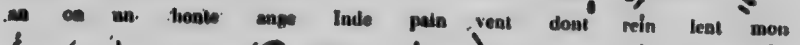
eut (il) eux huppe œuf butte heure hugues une peu vœu du

rue mue nue juste refus heureux crue dru plus meute bleu neveu

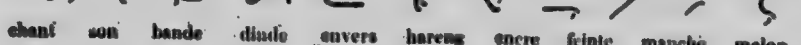
jujube vertu volume neutre La vertu donne la paix du cœur

Voyelles nasales *1/4 de petit cercle :* AN = IN = ON = UN =

an on un honte ange Inde pain vent dont rein lent mon



chant son bande dinde envers hareng encre feinte manche melon

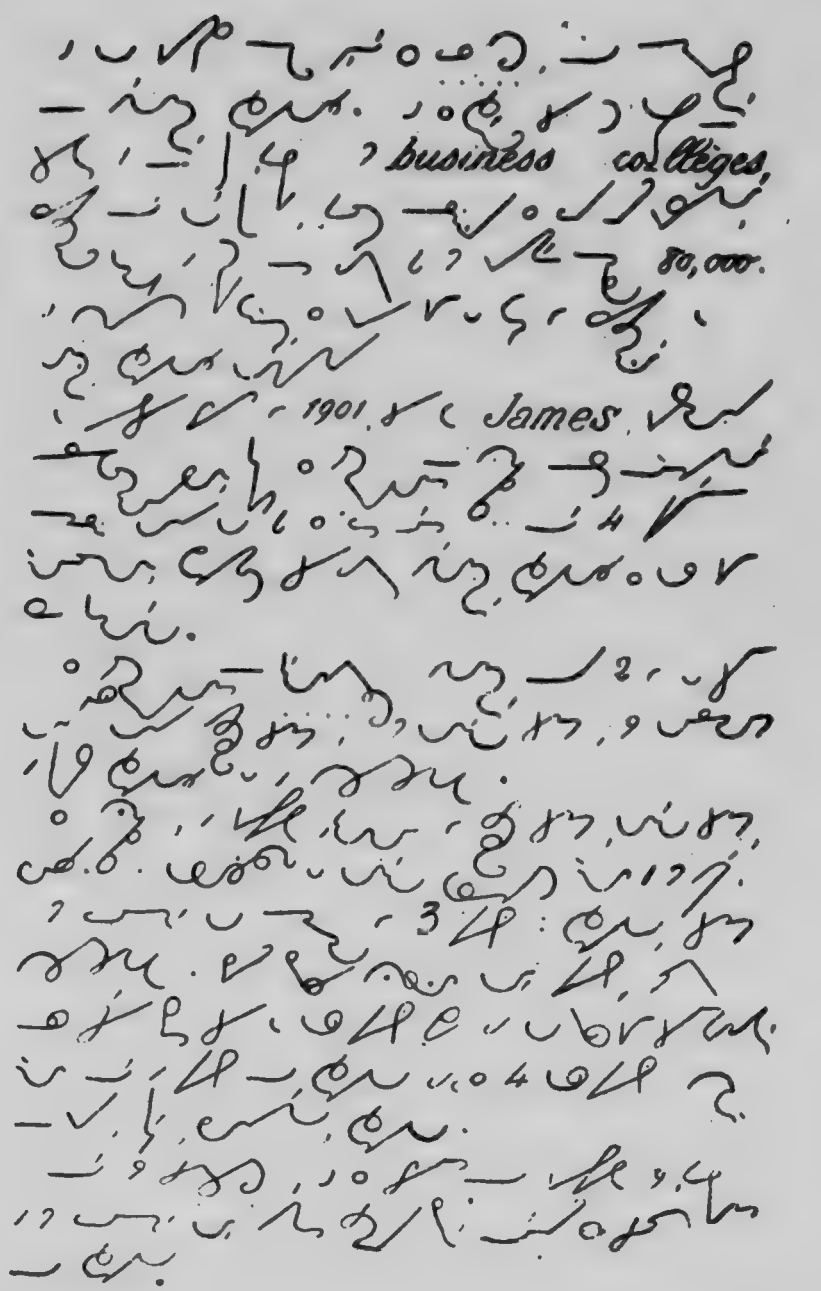


lundi saison crainte blonde enragé dangereux Léon apprend sa leçon

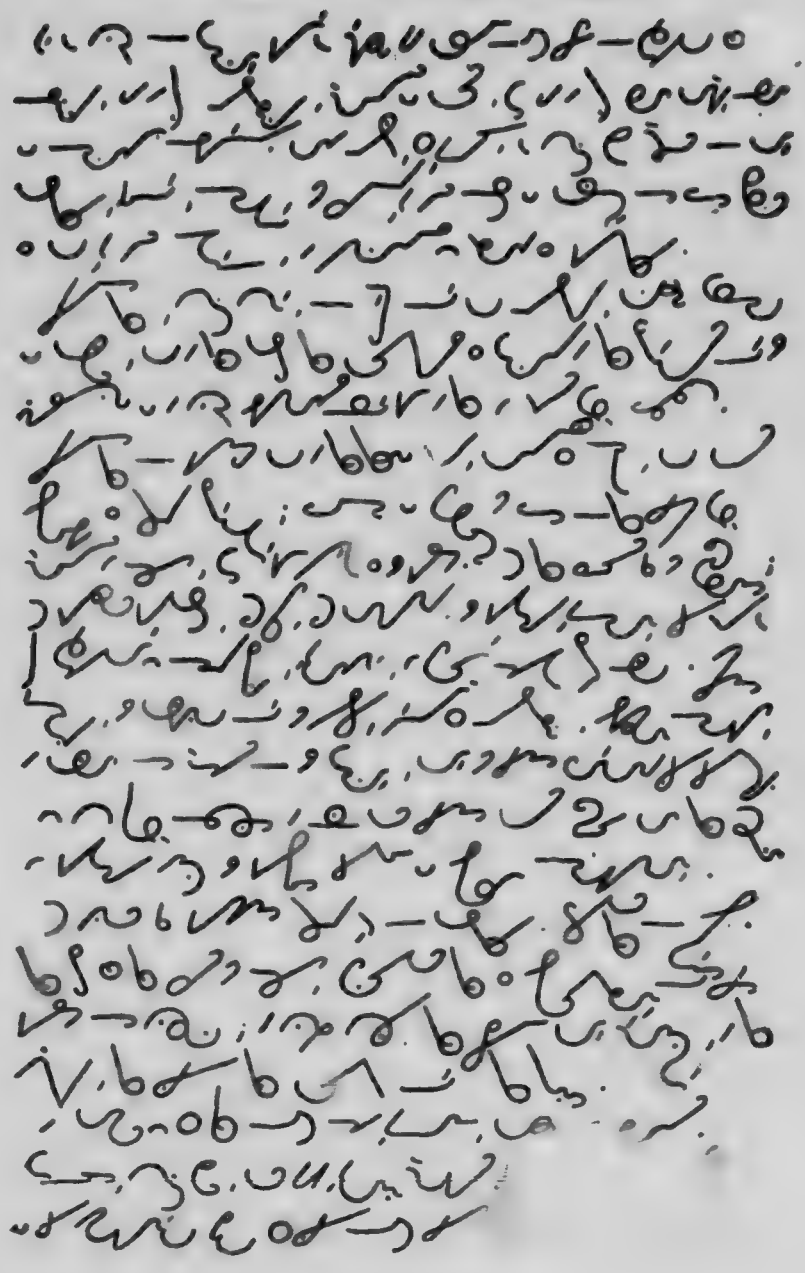
X = ou Les voyelles successives et les diphtongues se tracent dans le sens le plus naturel.

avec exact Xavier fixer taxer lui pitre aérer royal bien foin

tuyau témoin joyeux réduit pension Notre pays compte plus d'une héroïne

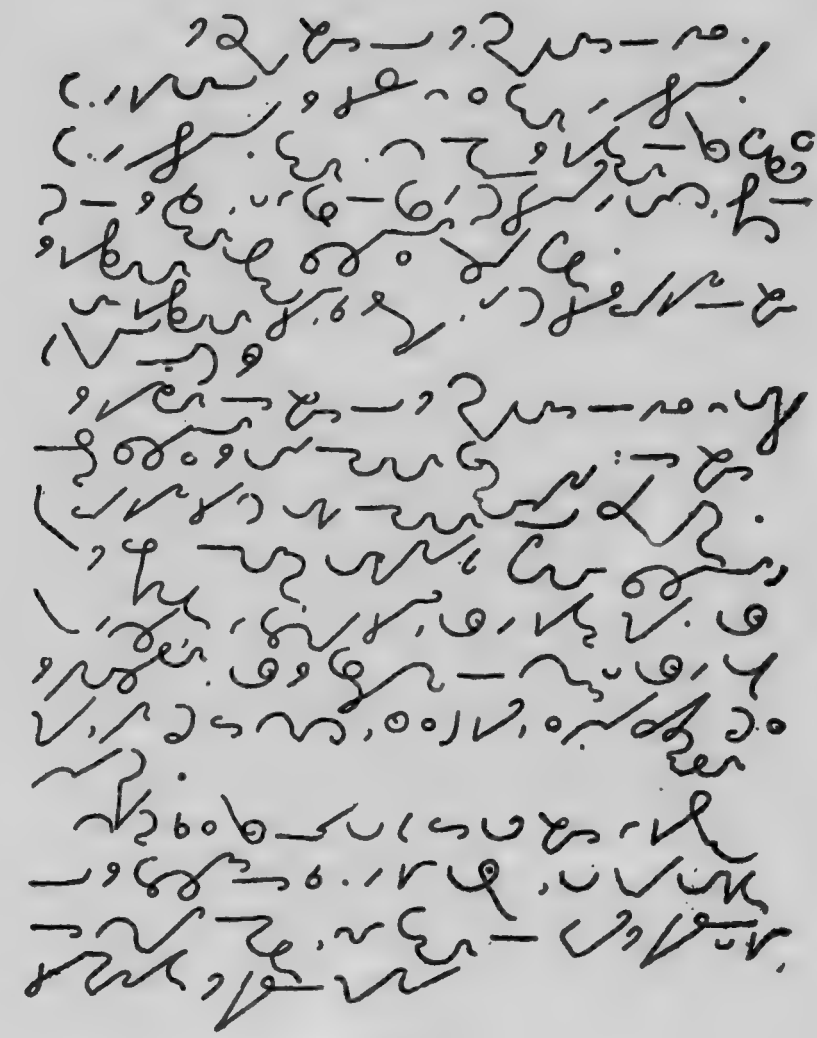


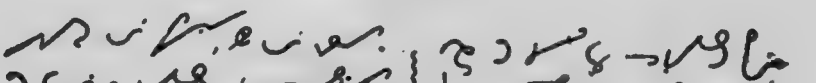
Les qualités d'un bon employé de commerce

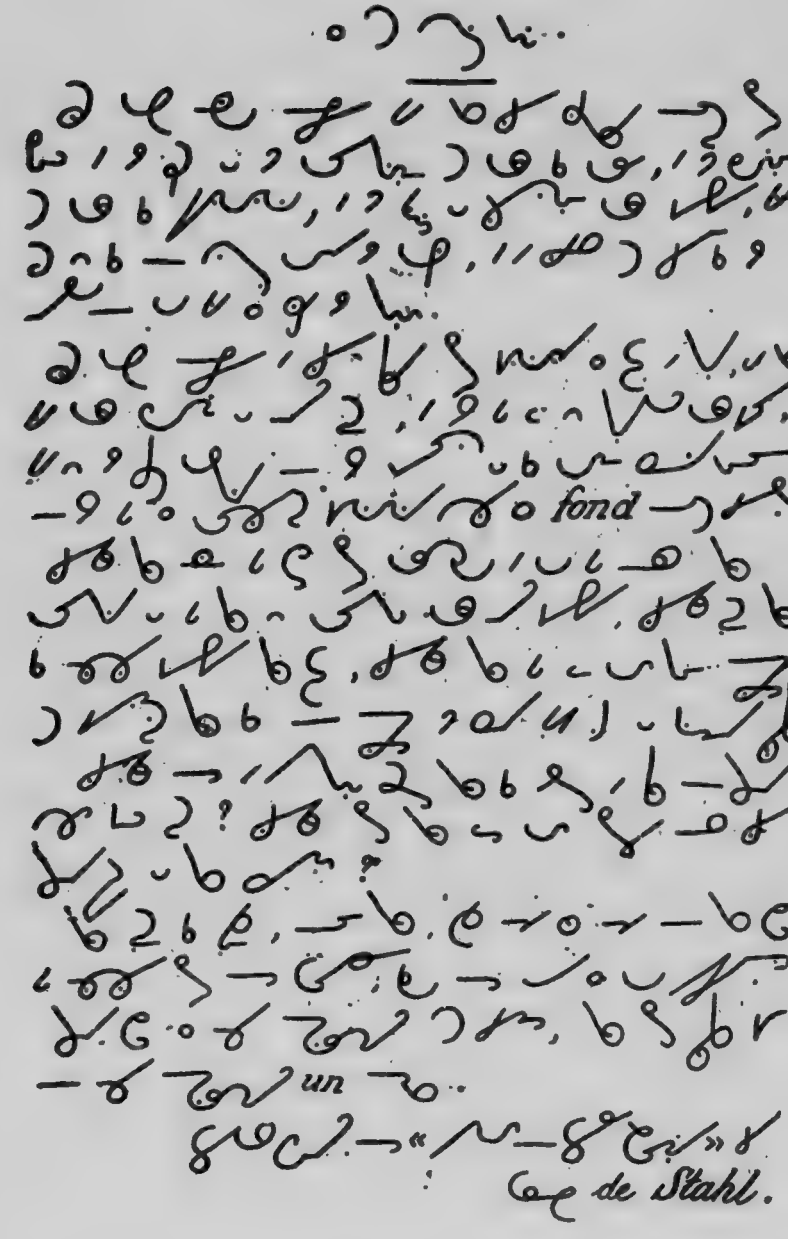


TEXTE SANS ACCENTUATION

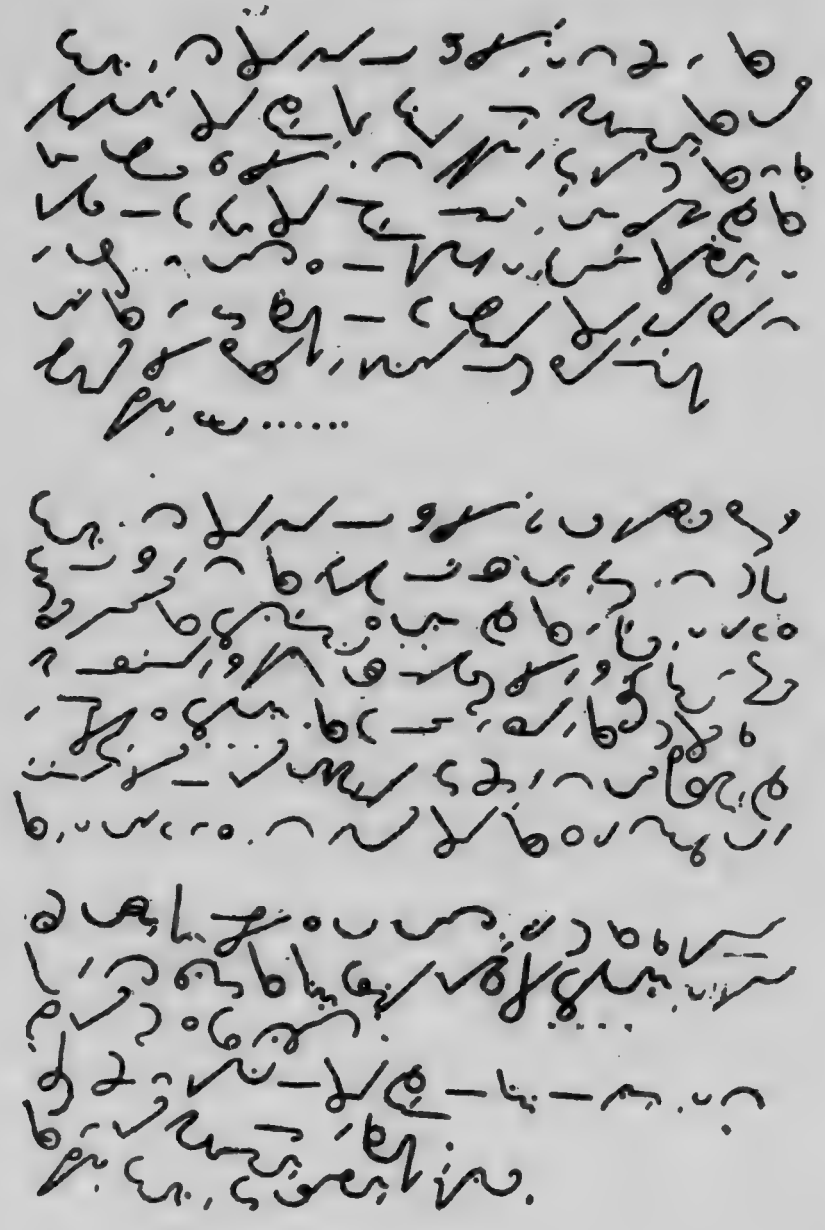
Style Parlementaire

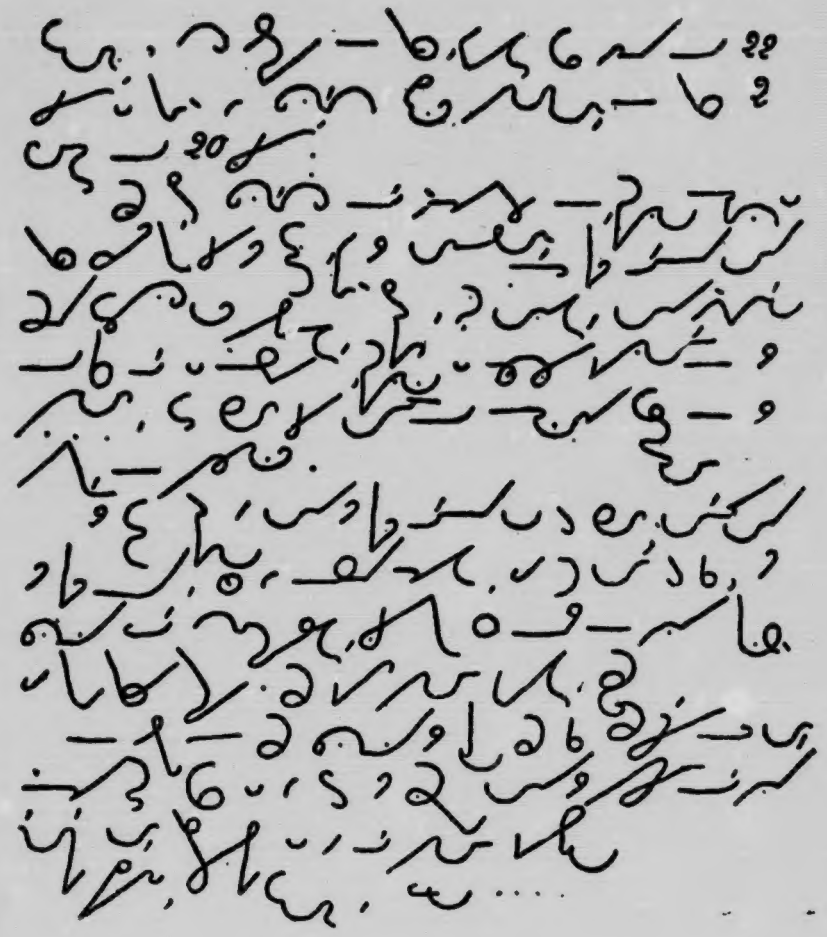





fond
un
de Stahl.

SPECIMEN DE LETTRES COMMERCIALES





GRAPHIQUES
D'ABREVIATIONS METAGRAPHIQUES

D'APRÈS

A. NAVARRE & DE PEYRELONGUE

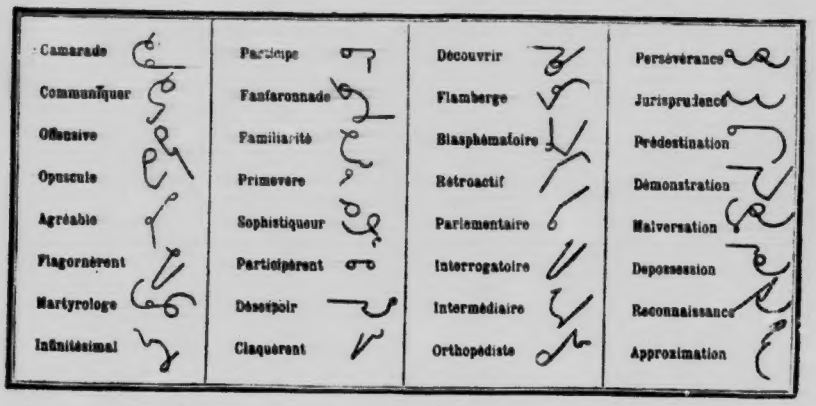
Administrateurs de l'Institut Sténographique de France.

PRINCIPE FONDAMENTAL

Ecrire le *commencement* de chaque mot en s'arrêtant à la seconde consonne: y rattacher la *finale* en commençant par la voyelle qui précède la dernière consonne.

Dans les mots courts et usuels, commençant par une voyelle, s'arrêter à la *première consonne* au lieu de la seconde pour figurer le commencement du mot.

Ci-dessous exemples des différents cas qui peuvent se présenter dans les abréviations basées sur ce principe.



Les ABRÉVIATIONS MÉTAGRAPHIQUES *consistent dans la suppression de la partie médiale des mots trop longs et dans l'emploi méthodique de signes spéciaux remplaçant deux ou plusieurs consonnes et conduisant à l'élision des voyelles intercalaires.*

Le but de cet ouvrage n'a pas été d'abréger tous les mots mais de réduire seulement ceux dont le tracé est le plus complexe en des SIGLES rationnels au lieu de laisser à l'arbitraire le soin de les former. **(Cours parlementaire).**

BNQ
C 000 094 131

L'HOMME ET LA MACHINE.

Le clavigraphe SMITH PREMIER a la réputation invétérée d'être la meilleure machine à écrire du monde. Il y a à cela une raison et cette raison c'est qu'elle a été inventée par le plus éminent expert du monde entier en machines à écrire, M. Alex. T. Brown, à juste titre surnommé l' " Edison de la construction des Typewriters ".

M. Brown, qui est le vice-président de la Smith Premier Typewriter Company, consacre tout son temps et déploie son génie inventif à conserver au Smith Premier la supériorité qu'il a sur toutes les autres machines à écrire.

Il en a fait un instrument parfait, construit scientifiquement, solidement et facile à opérer.

Le clavigraphe SMITH PREMIER pour toutes ces qualités ainsi que pour la perfection, la netteté du travail qu'il produit, a été adopté par les plus grandes compagnies d'assurances, de chemins de fer, de la finance, de l'industie et du commerce. Il est également le préféré dans les maisons d'éducation où on enseigne un travail ardu à la machine à écrire.

Depuis six ans que MM. Wm M. Hall & Cie ont la représentation dans la province de Québec de la SMITH PREMIER, ils ont reçu maints témoignages de satisfaction et peuvent donner des centaines de noms de clients pouvant témoigner de la supériorité de la machine Smith Premier.

On peut d'ailleurs se rendre compte chez ces agents, 1822, rue Notre-Dame, du fonctionnement de ces machines.

Les essayer, c'est les adopter.

MM. Wm Hall & Cie vendent aussi tous les accessoires particuliers aux nombreuses marques de machines à écrire.

Appelez par téléphone Main 212 et vous serez certain de recevoir une prompte attention.

ORIGINALITÉS STÉNOGRAPHIQUES.

Les " Originalités sténographiques ", qui figurent dans les pages 29 et 30 de la *Méthode élémentaire*, se traduisent comme suit :

1 — Je trouve qu'un bonnet de nuit ne me donne pas un air content et dégourdi.
2 — Les jeunes chats ont un air gai, vif et pétillant ; ils amusent les enfants.
3 — La tour Eiffel est composée de tous les signes de l'alphabet Duployé.
4 — Constant Binet n'est âgé que de vingt ans, mais il n'en est pas moins un fervent sténographe duployen.
5 — Curieuse application du tracé des consonnes figurant une pelle.
6 — Je crois que si le petit chantait, son chant dirait : Vive Duployé.
7 — Application du tracé de quelques consonnes figurant une brouette.
8 — Le cygne est un élégant oiseau de nos étangs ; son chant est aigu.
9 — Construction originale renfermant tous les signes de l'alphabet Duployé.
10 — Ce violon est composé de tous les signes formant l'alphabet Duployé.

Les Stenographes

Qui obtiennent les meilleures positions dans les meilleurs Etablissements sont ceux qui opèrent sur le

Meilleur Clavigraphe du monde

Le Smith Premier

Il est le préféré dans les plus puissantes et les plus importantes Compagnies, les chemins de fer, les manufactures et les établissements du haut commerce ; par ceux qui veulent un travail soigné, pratique et parfait

Le SMITH PREMIER est simple et rapide, il se dérange difficilement et surpasse de beaucoup en durée toute autre marque de machine à écrire.

Ceux qui opèrent sur le SMITH PREMIER peuvent être placés par le Bureau de Placement du Smith Premier, dirigé par

WM. M. HALL ET COMPAGNIE

1822 Rue Notre-Dame, Montréal, Que.